Hayat

SAYI: 30
19 TEMMUZ 1962
125 KURUŞ

Hayat

OKUYUCULARINA VİLLÂLAR HEDİYE EDİYOR

(Tafsilât iç sayfalarımızda)

Bu sayıda:

Halka açılması münasebetiyle

Topkapı Sarayında Hırka-i Saadet Dairesini ziyaret

Parasız olarak verilen

TARİH GAZETESİ

Sayı: 30

1453 den 1493 yılına kadar

Müvezziinizden istemeyi unutmayınız.

Tecrübenin Kattığı Pahabiçilmez Avantaj

Sıhhatinizi, çocuklarınızın tahsilini, paranızın muhafazasını, kanunî işlerinizi emanet ettiğiniz kimselerin daima tecrübeli olmasını istersiniz. Önemli bir tercih yapmanız gerektiği zaman tecrübeye bakarsınız. Çünkü tecrübe aradığınız zaman, iyi ve isabetli bir tercihin sağladığı huzuru da birlikte arıyorsunuz demektir.

İşte bundan dolayı pek çok kimsenin denizaşırı uçarken Pan American'a güvenmelerine şaşmamak lâzımdır. Zira Pan American "Dünyanın En Tecrübeli Havayolları" olduğunu seneler boyunca ispat etmiştir.

Pan American'ı tercih ettiğiniz andan itibaren bu tecrübenin nimetlerini paylaşmış olacaksınız. Bütün yol boyunca kendinizi emniyet ve huzur içinde hissedeceksiniz.

Pan American'ın yaptığı her şey tecrübeye istinat etmektedir. Bunu Pan Am mensuplarının telefonda ve bilet satış yerlerindeki maharetlerinden ve nazik muamelelerinden anlıyabilirsiniz. Bunu, son derece titiz Amerikan uçuş standartlarına göre yetiştirilmiş Pan Am pilotlarının ve mürettebatının yüzlerinden okuyabilirsiniz. Uçağın mükemmeliyeti, uçak personelinin nezaketi, içtiğiniz nadir şaraplar, Paris'in meşhur Maxim's Lokantası tarafından hazırlanan nefis yemekler, hepsi bu emsalsiz tecrübenin mahsulüdür.

Bugün Pan American, dünyanın en büyük denizaşırı jet filosuna sahiptir. Başka hiçbir havayolu şirketi, onun dünya çapındaki uçak servisleriyle rekabet edemez... ve başka hiçbir havayolu, 11 Amerikan şehrine direkt servis yapmamaktadır.

Önümüzdeki aylarda binlerce yolcu, Amerikaya ve dünyanın muhtelif yerlerine gitmek üzere Pan American'ın Jet uçaklarına bineceklerdir. Bilet paralarına, Pan American'ın eşsiz tecrübesi ve bu tecrübenin sağladığı huzur dahildir.

Dünyanın en tecrübeli havayolları ile uçarak Tecrübenin Kattığı Pahabiçilmez Avantajdan İstifade Ediniz

PAN AM

ATLANTİKTE BİRİNCİ
PASİFİKTE BİRİNCİ
LATİN AMERİKADA BİRİNCİ
DÜNYA TURUNDA BİRİNCİ

FAAL - 2296 - 390

ANNE HEYWOOD

(Fotoğraf: KAISER PRESS)

HAFTALIK MECMUA

YIL: 7 SIRA No.: 302
SAYI: 30 CİLT: II 1962

SAHİBİ : Şevket RADO

Telefon : 22 52 50

NEŞRİYAT MÜDÜRÜ :
Hikmet Feridun ES
Telefon : 22 29 19

BU SAYIDA MESUL MÜDÜR :
Sadun ALTUNA
Telefon : 27 44 02

BASILDIĞI YER :
Tifdruk Matbaacılık Sanayii A. Ş. Basımevi, Divanyolu Türbedar sokak 22, İstanbul.

SANTRAL : 22 48 88

Ankara Bürosu: İzmir Caddesi 7/18, Yenişehir.
Telefon : 10 67 24

MUHASEBE VE ABONE :
Çatalçeşme sokak, Aydınlık Han, Kat 2. Cağaloğlu - İstanbul. Telefon: 27 49 52

TELİF HAKLARI :
Neşrettiğimiz bütün yazı ve resimlerin iktibas hakkı mahfuzdur. Gönderilen yazı ve resimler basılsın veya basılmasın iade edilmez.

ABONE ŞARTLARI :

(Türkiye için)
Yıllık (52 Sayı) 60 T. L.
6 Aylık (26 Sayı) 30 T. L.

Yabancı memleketler için 100 T. Lirası karşılığı (âdi posta ile)
Yıllık : 11 $ veya 4 £
6 Aylık : 5.50 $ veya 2 £
Kıbrısta satış fiyatı: 100 mil.

Subscription Rates:
One year $ 11.—
Six months $ 5.50
to be paid through Central Bank of Turkey. Postage by regular mail is included. Postage by air mail at extra charge for individual countries.

YENİ İLÂN TARİFEMİZ:

İç sayfalar (Siyah-beyaz)
Tam sayfa ..... 5000 Lira
1/2 » ..... 2500 »
1/4 » ..... 1250 »

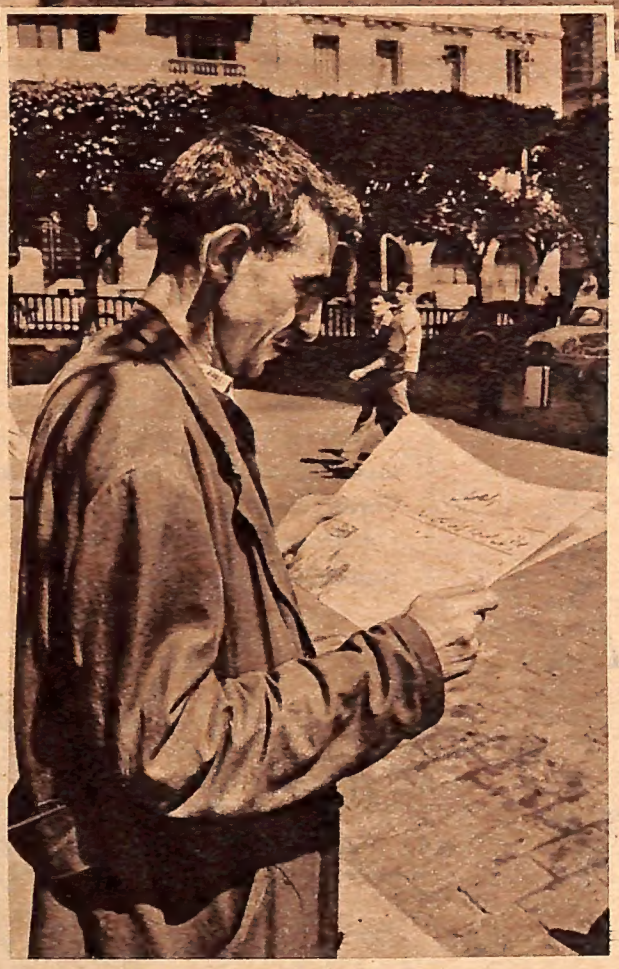
	Bir renk ilâvesiyle	İki renk ilâvesiyle
Arka kapak ...	6000	6500 Lira
Tam sayfa	5500	6000 »
1/2 »	3000	3500 »
1/4 »	1500	1750 »

Çok renkli
Arka kapak ..... 7500 Lira
İç sayfalar ..... 7000 »
1/2 sayfa ..... 4000 »

Not: Mecmuamızda çıkacak ilânların orijinalleri neşir tarihinden üç hafta evvel idarehanemize teslim edilmelidir.

Bu mecmua «Basın Ahlâk Yasası» na uymağı kabul etmiştir.

Üstte bayraklarla donanmış sokaklarda yüzlerinde sevinç ifadesi okunan halk, altta da merak ve sevinçle gazete okuyan bir Cezayirli görülüyor.



Afrikada Yeni Bir Bağımsız Devlet

Altı milyon Cezayirli seçmenin katıldığı seçimlerin neticelenmesiyle Afrika bağımsız bir devlet daha kazanmış bulunuyor. 1 temmuz tarihindeki seçimler oldukça sakin şekilde cereyan etmiş, buna 300 000 Avrupalı da katılmıştır. Gizli Ordu komandoslarının son tedhiş hâreketleri yüzünden uzun zamandır kanlı hâdiselere sahne olan Cezayir, seçim gününde sevinçli bir hava içine girmiş, Müslüman ve Avrupalı bütün halk, Cezayirin istikbali hakkında yeni yeni ümitler beslemeye başlamıştır. Sokaklar bayraklarla donatılmış, okullar, dükkânlar tekrar faaliyete geçmiş, kadınların, çocukların genç-ihtiyar herkesin yüzü gülmüştür. Seçimler devam ederken ordu birlikleri her hangi bir hâdiseyi önlemek gayesiyle her tarafta tedbirler almışlar, bu sayede büyük hareketlerin doğmasını imkânsız hale getirmişlerdir. Ancak bu durum Cezayir meselesinin tamamiyle halledildiği mânasına gelemez. Bağımsızlığına yeni kavuşan bu memleketin daha birçok siyasi mücadelelere sahne olacağı muhakkaktır. **Önümüzdeki sayının «Bugünkü Dünya» sütunlarında Cezayir meselesine dair ilgi çekici yorumlar bulacaksınız.**

Bağımsızlığının ilk gününde Cezayirde tam bir bayram havası esiyordu. Bayraklarla donatılmış sokaklarda herkesin yüzü gülüyor, çekilen sıkıntıların artık sona erdiği düşüncesi gönülleri ferahlatıyordu. Ancak, seçimlerin bitmesiyle Cezayir meselesi tamamen halledilmiş sayılamaz. Afrikanın bu genç devletinde şimdi yeni ve başka türlü bir mücadele başlıyabilir...

Hayat

OKUYUCULARINA

BAHÇE İÇİNDE

4

adet

YAZLIK VİLLÂ

50 *HALI* (seccade)

100 *KİLİM* (seccade)

HEDİYE EDİYOR

HEDİYE EDİLECEK VİLLÂLAR NEREDE?

Marmaranın en güzel sayfiye yerlerinden Üçburunlar (Bayramoğlu Sahil Mahallesi) ın havadan görünüşü.

Okuyucularımıza hediye edeceğimiz villâlar İstanbulun en kibar sayfiye yerlerinden biri olan ve «Üçburunlar» adını taşıyan yarımada üzerindeki Bayramoğlu Sahil Mahallesindedir.

Bayramoğlu Sahil Mahallesine Üsküdardan, İstanbul - Ankara otomobil yolunun 37. kilometresinden ayrılan bir asfalt yolla gidilmektedir. Yarımadanın bütün dahilî yolları yapılmış ve yolların kenarları iki sıra çınar ağaçları ile ağaçlandırılmıştır. Yarımadada elektrik ve su vardır. Şimdiden yapılmış elli kadar güzel evin süslediği bu yarımadada ancak evi olanlarla, onların misafirlerinin girmesine mahsus çok temiz küçük bir plâj, ayrıca bir büyük plâj, burunlardan biri üzerinde kâin, nefis balıklar pişiren ve arzu edenlere tabldot hazırlıyan temiz bir lokanta, mahalle sakinlerinin ihtiyaçlarını karşılıyan bir küçük pazar yeri vardır.

Bayramoğlu Sahil Mahallesi havası ve suyu itibariyle İstanbulun en seçme sayfiye yerlerinden biridir. Üç tarafını saran denizleri ıstakoz ve balık yatağıdır. Gurub ve mehtapları meşhurdur. Çeşitli rüzgârlara müsait koyları su sporları için son derece elverişlidir.

Bayramoğlu Mahallesine her gün Kadıköyden hususi otobüs işlemektedir. Ayrıca bir tren istasyonu tesis etmek için de hazırlıklar yapılmaktadır.

VİLLÂLAR NASIL OLACAK?

Okuyucularımıza hediye edeceğimiz villâların inşasına şimdiden başlanmıştır. Villâlar, bir yatak odası, bir büyük salon, mutfak, duş, tuvalet ve büyük bir teras dahil olmak üzere 66.5 metre karelik bir satıh üzerine inşa edilmektedir.

Her villâ 375 metre karelik bir bahçenin içinde ve denize nazır olacaktır. Binalar, suyu getirilmiş ve elektrik tesisatı yapılmış, yerler muşamba ile örtülmüş olarak teslim edilecektir.

Villâlar hakkında mütemmim malûmatı gelecek sayılarımızda bulacaksınız.

Okuyucularımıza Hediye edeceğimiz Halı ve Kilimler

Her biri ayrı desende dokunan bu halı ve kilimlerden iki nümune görüyorsunuz.

Bu halı ve kilimler Yapı ve Kredi Bankasının Yalova civarındaki Orhangazi'de, Orhangazi'nin Yeniköyünde, Yalovanın Sugören ve Güney köylerinde, Gemliğin Umurbey köyünde, Kartalda ve Pendikte açmış olduğu halı ve kilim atelyelerinde hususi olarak el ile dokunmaktadır.

Profesör Kenan Arbel'in nezaretinde, eski Türk halı ve kilimlerindeki motifler esas tutularak dokunan bu parçaların her biri, hususi desenlerle dokunduğu için birer antika değeri taşımaktadır.

EVLERİNİZ İŞTE BU GÜZEL YERDE OLACAK

Bayramoğlu Sahil Mahallesinden 3 görünüş

Yarımada'ya denizden bakış...

Dünyanın en güzel sahillerinden biri...

Misafirlerinizi de götürebileceğiniz hususi plâjınız.

Ses ***Mecmuası ile de***
BU İKRAMİYELERE GİREBİLİRSİNİZ

Gelecek haftadan itibaren Ses mecmuası da kuponlar neşrine başlıyacaktır. Hayat okuyucuları, Hayat mecmuasında çıkacak kuponlar gibi, Ses mecmuasında neşredilecek kuponları da toplıyarak ikramiye çekilişlerine bir yerine iki kur'a numarası ile iştirak etmek imkânını elde edebilirler.

DİKKAT

İKRAMİYE KUPONLARINI ÖNÜMÜZDEKİ HAFTADAN İTİBAREN NEŞRE BAŞLIYORUZ

Önümüzdeki haftadan itibaren Hayat mecmuasının arka kapağının sağ üst köşesinde bir ikramiye kuponu bulacaksınız. Bu kuponlarla ikramiyelere nasıl gireceğinizi açıklıyan izahatı gelecek sayımızda okuyunuz.

Sohbet KÖŞESİ

BEKLEDİĞİMİZ İLİM ADAMI

HAYAT'ın 24. ve 25. sayılarında ancak hakiki ilim adamlarının Türkiyeyi kalkındırabileceklerini yazmıştım. Bizde hakiki mânasında ilim adamlarının mevcut olmadığını söylemem, kendilerini ilim adamı zannedenleri kızdırmış olsa bile — zaten hakiki ilim adamı olsalardı kızmazlardı — mâkul düşünen okuyucularımı derinden memnun etmiştir. Bu mevzuda bana hak veren pek çok mektup aldım. Hele bir tanesi, Ankaradan yazılan bir mektup, bana hak vermekle kalmıyor, bir hakiki ilim adamının neler yapması gerektiğini ve neler yaptığını da çok açık bir misalle izah ediyor:

Bu mektubu yazmış olan B. Fikret Yolaçan kısaca diyor ki:

«Hakiki ilim adamı etrafında yazdığınız yazıları okuduğum hafta, bir tesadüf eseri olarak, Amerikalı zenci bir ilim adamının biyografisi elime geçti. Halkımıza, ilmin ve hakiki ilim adamının ne olduğunu, kendini halkın hizmetine vakfetmiş bir ilim adamının neler yapabileceğini bundan daha iyi izah edebilecek bir misal bulunabileceğini zannetmiyorum. Çünkü okuduğum yazı nazariyelerden ve nasihatlerden ibaret değil, hakiki bir hayat hikâyesidir:

«Dr. George Washington Carver adındaki bu zenci, esir bir ana-babadan doğmuş, altı aylıkken yetim kalmış. İlkokuldan itibaren doktora tezini verinceye kadar kimseden yardım görmemiş, kendi gayretiyle tahsilini tamamlamış. Öğrendiği kimya bilgisini halkın hizmetine vererek faydalı olmaya girişmiş. Ekile ekile kuvvetten düştüğü için pamuk yetiştiremiyecek hale gelmiş topraklar üzerinde araştırmalar yapmış. Halka, bu topraklara pamuk ekmekten vazgeçerek yer fıstığı ekmelerini tavsiye etmiş. Halk bu işe girişip de piyasanın ihtiyacından fazla yer fıstığı elde edince, ilim adamı lâboratuvarına kapanmış, bu fıstıkların başka nerelerde kullanılabileceğini araştırmaya koyulmuş ve bildiğimiz fıstıktan tam 300 çeşit sanayi maddesi meydana çıkarmış. Kendisi bunu şöyle izah ediyor:

«Çuvaldan bir avuç fıstık alıp baktım ve Allaha sordum: «Ya Rabbi! Bu fıstığı niçin yarattın?» ve fıstığı parçalarına ayırarak sorduğum sualin cevabını araştırmaya başladım. Neticeyi görüyorsunuz: Fıstıktan çıkan bu maddeler arasında kahvaltılıklardan ayakkabı boyasına kadar her şey vardır.»

Bu muhterem zat, sadece ilim adamı değil, aynı zamanda bir insanlık örneği imiş de. Buluşları için hiçbir patent almadığı gibi hiçbir para mükâfatı da kabul etmemiş. Madalya vermek için toplandıkları zaman halk kendisini alkışlarken o, paltosunun içine gömülüyor: «Allah fıstığı yarattığı için bizden hiçbir şey istememiştir, ben de hiçbir şey kabul edemem» diyormuş.

Bana bu güzel hikâyeyi gönderen okuyucuma burada teşekkür ederim. Ama benim fikrime hizmet ettiği için değil, memleketimize en çok faydası dokunacak bir düşünceyi yerinde bir misalle kuvvetlendirdiği için.

Tekrar ediyorum: Güzel vatanımız yetiştirdiği ve yetiştirmek için fakir kesesinden çok para sarfettiği evlâtlarının arasından bu türlü ilim adamlarının çıkmasını bekliyor. Yarasını ancak onlar sarabilecek, ancak onlar halkımızı canlı ve müreffeh bir hayata kavuşturabileceklerdir. Eğer şimdiden bu türlü ilim adamlarını yetiştirmenin yollarını genç nesillere açabilirsek, yakın bir istikbalde kalkınmanın yollarını da açmış oluruz. Yoksa kalkınma uğrunda şaşkın hareketler yapmaktan kendimizi kurtarmamız mümkün olamıyacaktır.

ŞEVKET RADO

BUGÜNKÜ DÜNYA

Berlinde Neler Oluyor, Neler Olabilir?...

YAZAN: NACİ SEREZ

Wolfgang Glöede adında on iki yaşında bir Alman çocuğu, Doğu Berlin'den Batıya koçmak istiyor ve 12 haziran pazar günü kararını tatbike kalkışıyor. Yarım asır ve belki daha uzun sürecek istikbalini kuracağı Batı Berline beş metre mesafeye kadar yaklaşıyor, fakat burada Berlin duvarı muhafızlarından birinin kurşunu ile Doğu Almanyadan Batıya iltica teşebbüsleri sırasında ölenlerin sayısı kırk bire çıkıyor!...

Buna rağmen, geçen on sene içinde Doğu Almanyadan Batıya kaçanların sayısı beş milyonu geçmiştir. Doğu Almanyadaki Komünist rejimi idarecileri bu ilticalara mâni olmak için Berlin şehrini evvelâ dikenli tellerle ortasından ayırmış, fakat her gece bunların, Batıya kaçmak istiyen Almanlar tarafından makara ipliği gibi kesilmesi karşısında, mâniayı beton bir duvarla takviye etmiştir. Bu mânialara rağmen ilticalar, mühim nispette azalmakla beraber, durmamış ve Doğudaki Almanlar bu sefer yer altından tüneller kazmak suretiyle ilticaya başlamışlardır. Neden?...

GELİNİN GÖZYAŞLARI

Batı Berlinde yeni evli genç bir çift, Doğu Berlinde kalan ailelerine gözyaşları içinde uzaktan veda ederken görülüyor...

ANNELERİNİ BEKLİYORLAR

Batı Berlinde oturan bu adam, yanında iki küçük kızı ile beraber Doğu Berlin polisinden, kaybolan karısını bulmak için yardım istiyor. Karısı bir-iki gün evvel Doğu Berline geçmiş, bir daha geri dönmemiştir.

BAŞKA BİR DÜNYA

Batı Berlinli bir kız tecessüsle duvarın öbür tarafını görmek için gayret sarfediyor.

SOVYET lideri Kruşçef 1958'de bir Japon gazetecisine verdiği mülâkatta, Batıdaki insanların harbe gitmekte hür olduklarını, yani sadece ölüm hürriyetine sahip bulunduklarını, Komünist sistemin böyle bir hürriyet anlayışını kabul etmediğini söylemiştir. Demek ki bütün ilticalar ölüm arzusundan ileri geliyor. Komünistlerin şimdiye kadar izah edemedikleri, izah etmekte güçlük çektikleri veya tezatlara düştükleri mevzu budur. Bütün bu insanlar neden kaçıyor? Aslında bir tek kelime izaha kâfidir; hürriyetsizlikten.

Berlin şehri bu durumun sembolü haline gelmiştir. Yakın bir istikbalde de Berlinin mühim hâdiselere sahne olması çok muhtemeldir. Alman halkı ile beraber Federal Alman Hükümeti de Berlin meselesinin halli mevzuunda sabırsızlanmaya başlamıştır. Iki ay evvel Batı Almanya Başvekili Adenauer, Berlin meselesinin artık can sıkmaya başladığını ve bir anlaşma için Batı devletlerinin daha enerjik hareket etmeleri lüzumuna işaret etmiştir. Batı devletleri ise âni ve acele kararlar almak suretiyle ciddî hâdiselere sebebiyet vermemek için zaman alsa dahi ihtiyatli ve sabırlı hareket etmeyi tercih etmektedirler.

Yakın istikbalde Berlinde hâdiseler çıkarsa bu ne Batı devletlerinin ve ne de Batı Almanya Hükümetinin kararıyle olacaktır. Birçok tarihî hâdiselerde olduğu gibi sabrı tükenen halk harekete geçebilir.

Berlin şehri, Sovyet işgal bölgesinde ve Batı Almanya hududundan 160 kilometre mesafededir. 1945 haziranında Batılı Müttefikler ile Sovyetlerin vardığı anlaşma gereğince, Batı Almanya ile Berlin arasında münakalenin serbes olması kabul edilmiştir. Bu tarihten iki ay sonra da meşhur Potsdam Konferansında Almanyanın iktisadi bakımdan birleştirilmesi hususunda mutabakata varılmıştır. Sovyetler bu mevzuda itiraz etmemiş, hattâ Stalin 8 mayıs 1945'te verdiği bir nutukta; Rusya'nın Almanyayı bölmek veya ortadan kaldırmak niyetini beslemediğini söylemiştir.

1945'te varılan bu anlaşmalara riayet edilmiş olsaydı, bugün tek bir Federal Almanya olur, Doğudaki «Alman Demokratik Cumhuriyeti» gibi uydurma bir isim altında Komünist rejim kurulmazdı. Bunun sebebini biraz da Leninin şu sözlerinde aramak lâzım: «Anlaşmalar somun gibidir, parçalanmak için yapılır.» Ruslar bütün Almanyayı Komünist hâkimiyetine alamıyacaklarını görünce, Potsdam kararlarını bir tarafa bırakıp hem Almanyayı ve hem de Berlini somun gibi parçalamışlardır.

1948 martından itibaren Berlindeki 2 500 000 Alman bu durumun acı tecrübelerini geçirmeye başladılar. Sovyetler 20 mart 1948'de dört büyük devlet temsilcilerinden mürekkep Müttefik Kontrol Konseyinden çekildiler ve 1 nişanda da Berlinin Batı Almanya ile münakalâtı üzerine tahditler koydular. 23 haziran 1948'de Doğu Berlindeki belediye binası önünde yapılan geniş Komünist nümayişlerinden sonra Berlinin Batı Almanya ile irtibatı tamamen kesildi. Meşhur Berlin Ablukası bu şekilde 24 haziranda başlamıştı.

Batılı Müttefikler 11 ay devam eden abluka boyunca Berlin halkını ancak uçaklarla nakliyatı devam ettirmek suretiyle yaşattılar. 11 ay zarfında İngiliz, Amerikan ve Fransız uçaklarının yaptıkları 277 728 sefer ile Berline 2 343 000 ton gıda vesair zaruri madde taşınmasına rağmen, halk çöplükler içinden yiyecek arıyacak derecede gıda, kış mevsiminde de korkunç derecede yakacak sıkıntısı çekti. Sovyetler uçaklarla getirilecek gıdanın halkı beslemeye kâfi olamıyacağını tahmin etmiş, fakat yanılmışlardı. Hava nakliyatına da müdahale edemediler, çünkü bu bir harbe yol açabilirdi. Nihayet 12 mayıs 1949'da ablukanın kaldırılmasına razı oldular.

Aradan geçen on üç sene içinde Berlin halkı, bütün huzursuzluk ve güçlüklere rağmen, Batı kesiminde muazzam bir iktisadi gelişme ve refah sağlamaya muvaffak oldu. Berlinde refah ve sefalet bu suretle bir cadde üstünde karşı karşıya gelince, Doğu kesimindeki Almanlar Batıya akın etmeye başladılar. Neticede buna mâni olmak için Komünist idaresi kaba betondan yapılmış çirkin bir duvarla şehri bölme çaresini tercih etti. Duvarın Doğu tarafında ayrıca makineli tüfeklerle ilâve tedbirler alındı.

Bugün Berlin şehrinin hazin hali budur. Devam eder mi? Belki bir müddet daha, fakat daimî olarak halkın bu şartlar içinde yaşamayı kabul etmesine imkân yoktur. Buna göre Berlin meselesinin halli mevzuunda müspet ve menfi ihtimaller nelerdir?

1. **Müzakere yolu ile duvarı kaldırmaya Doğu Almanya hükümeti siyasi prestij bakımından razı olamaz.**
2. **Batı Devletleri ve Federal Almanya, duvarı kaldırmak için askerî bir harekete geçme kararı veremez.**
3. **Almanların sempatisini kazanmak için Sovyetler kendiliklerinden duvarı kaldırmaya karar verebilir mi?... Zayıf olmakla beraber bir ihtimaldir.**
4. **Batı ve Doğu Berlindeki halk, bir gün her şeyi göze alıp duvarı yıkar mı?... En kuvvetli ihtimal budur.**

SİZ NE DERSİNİZ?

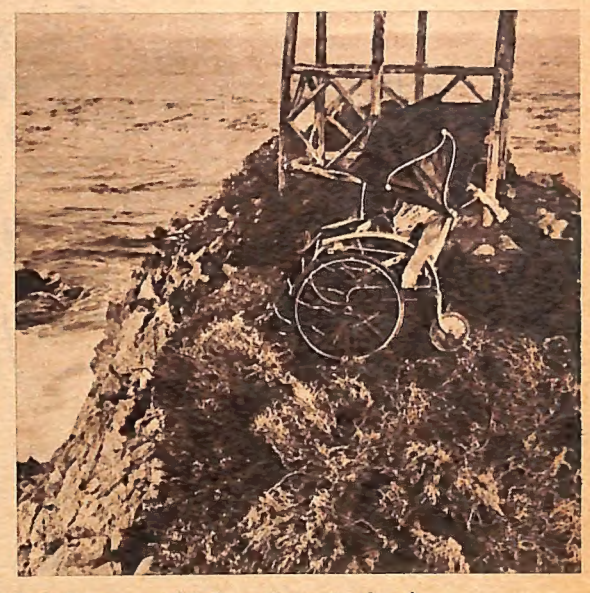
GÜZEL BİR EV SAHİBESİ

"Kiralık Odalar" adındaki filmde güzel, aynı zamanda esrarengiz bir ev sahibesini canlandıran Kim Novak, gerekirse nasıl eli maşalı bir dilber olabileceğini gösterirken, Jack Lemmon da, aynı filmde Scotland Yard'ın ünlü polis hafiyelerini hasetten çatlatacak kadar mahir bir amatör detektif olarak karşımıza çıkıyor...

«Kiralık Odalar»ın konusu Londra'da geçer. Genç ve güzel bir dul (Kim Novak) evinin bir odasını kiralamak üzere gazeteye ilân verir. Bu ilân üzerine birçok kiracı adayı kapısını çalar, ama genç dul, hiçbirini uygun bulmaz. Nihayet, Londradaki Amerikan büyük elçiliğine yeni tâyin olunan çekingen ve kibar tavırlı bir sefaret kâtibi gelir (Jack Lemmon). Güzel ev sahibesi, bu adama odayı vermeye razı olur. Sefaret kâtibi, daha ilk görüşte bu şahane kadına âşık olmuştur ama, esrarengiz halleri de gözünden kaçmamıştır. Geceleri birlikte çıkmaya başlarlar. Bu arada Scotland Yard'ın memurları tarafından takip edildiklerinin farkında olmazlar. Çok geçmeden elçilik müsteşarı (Fred Astaire) kâtibi makamına çağırır. Odada Scotland Yard'ın iki memuru da vardır. Memurlar, genç ve güzel ev sahibesinin, aslında kocasını öldürmekten sanık olduğunu, ama delil kifayetsizliği sebebiyle tevkif edilemediğini açıklarlar. Sâf elçilik kâtibi, uzun tartışmalardan sonra, polis memurlarının tekliflerine boyun eğmek zorunda kalır. Aynı çatı altında yaşadığı bu kadının gerçekten suçlu olup olmadığını meydana çıkaracaktır.

Filmin bundan sonraki bölümü çözülmesi güç bir kördüğüm halinde devam edip giderken, bir gece yarısı elçilik kâtibi, büyük bir gürültü ile uyanır. Koşa koşa üst kata çıkar. Ev sahibesinin odasında, yerde kanlar içinde yatan bir adam görür. Bu, çoktandır ölü sanılan adamın taptaze cesedidir. Durum bir anda gün ışığına çıkar. Adam, ayrı yaşadığı karısının odasında sakladığı kıymetli bir mücevheri almak için gelmiştir. Ne var ki, bir şamdanın içine sakladığı bu mücevheri kadın, bilmeden, şamdanla birlikte bir antikacıya satmıştır. Hışımla karısının üzerine yüriyen adam, elindeki tabancanın ateş almasiyle ölü olarak yere serilmiştir. Mahkeme, güzel ev sahibesini cinayet suçiyle mahkûm edeceği sırada, komşu olduğunu ve hâdiseyi penceresinden takip ettiğini iddia eden bir kadının lehte tanıklık etmesiyle ceza yemekten kurtulur. İşte bu anda şamdanı satın alan antikacı, esrarlı bir şekilde öldürülür. Bu suretle şüpheler yeniden ev sahibesi üzerine toplanmıştır. Ama, sefaret kâtibi gerçek katili bulmakta güçlük çekmez. Bu, mahkemede tanıklık eden meçhul komşu kadından başkası değildir. Artık mutlu bir çift olarak yaşıyacaklardır.

Güney İngilteredeki bir dinlenme evinde ele geçirdiği meçhul kadınla Kim Novak arasında cereyan eden dövüşten dilber yıldız mağlûp çıkmıştır. Ama hastabakıcı görünen katil kadın az sonra adaletin pençesine teslim edilecektir.



Jack Lemmon vaktinde yetişmemiş olsaydı, bu mâsum kadın katilin kurbanı olacaktı.

bu beyazlığı size ancak Tursil temin eder...

Evet... Tursil ile yıkayacağınız çamaşırların ne kadar beyaz, ne kadar da temiz olduğunu derhal göreceksiniz. Çamaşırlarınızı ve ellerinizi hiç bozmadan ve yıpratmadan iş gören Tursil... sizi de muhakkak hayran bırakacak. Bugün bir kutu Tursil almayı ihmal etmeyin.

TURSİL beyazı daha BEYAZ yapar

TURSİL

Çamaşır Tozu Turyağ Fabrikaları Mamulüdür.

MORAN A 553

REKLAMCILIK - 2749 - 376

YURDUMUZUN EFSANELERİ: 2

İo, Hera'nın musallat ettiği at sineğinden kurtulmak için böğüre böğüre o yana bu yana koşmaya başlar.

YAZAN:
YAHYA BENEKAY

İstanbul Boğazı

İSTANBUL Boğazını Büyük İskender açtırdı. Karadeniz o zamanlar kapalı bir göldü. Nuh Tufanından arta kalan derin bir derya idi. Boğazı kazdırıp Karadenizi Akdenize akıtan Büyük İskender'dir.

Bunu Evliya Çelebi yazar. Yazar ya, İskender, Boğazı kazdırmaya neden lüzum hissetti? Bu tatlı efsaneyi birlikte dinliyelim:

Büyük İskender, Hazreti Âdem'den 5089 sene sonra dünyaya geldi. Genç yaşında «Kırallar Kıralı» oldu. O zamanlar İstanbul Boğazının, Marmara'nın, Trakya'nın bulunduğu yerlere Makedonya ülkesi denirdi. İskender, işte bu Makedonyanın Kıralı Kidafeye hükmünü geçirememişti. Bir gün tebdili kıyafet edip Makedonya ülkesine girmeye, Kidafenin kudretini anlamaya ve o ülkelerde kendisi hakkında neler dendiğini kendi kulakları ile işitmeye karar verdi ve gitti. Ne var ki, Kidafe akıllı bir kıraldı. Daha önce İskenderin resimlerini yaptırmış, bütün memleketine dağıtmıştı. O yüzden daha sınırdan adımını atarken Kidafenin askerleri İskenderi tanıdılar, yakalayıp kırallarına götürdüler. İskender uzun bir süre orada esir kaldı. Sonunda Kıral Kidafe kumandanlarını, hakîmlerini topladı, İskenderi huzura aldı ve ona kendisine karşı asla kılıç çekmiyeceğine söz verdirip yemin ettirdi. Bunun üzerine Kidafe İskender'i serbes bıraktı. İskender, yurduna, burnundan duman çıkan boğalar gibi azgın bir halde ve intikam hırsiyle döndü. Ama ne çare ki kılıç çekmiyeceğine söz vermiş, yemin etmişti. Derhal vezirlerini, hakîmlerini, bilginlerini topladı:

— Tez bana bir çare bulun. Kidafeye kılıç çekmiyeceğime yemin verdim, ondan intikamımı nasıl alayım, onu nasıl yok edeyim?

Bütün ulema ve ukalâ baş başa verdiler, çareyi buldular:

— Cenk ve cidal harb ve kıtal olmıyarak hemen Karadenizi yarıp Akdenize birleştiresüz ve Kidafenin cemi diyarı gark ola, intikam alasuz...

Öyle de oldu.

İskenderin mühendisleri Karadenizi de Akdenizi de ölçtüler. Karadenizin seviyesini Akdenizden yüksek buldular. İşe Karadenizden başladılar.

İskender emir verdi; tam yedi yüz bin güçlü kuvvetli asker üç yıl durmadan çalıştı. Sonunda İstanbul Boğazının kazılması bitti. Bitti de Karadenizin sularını salıverdiler. O zaman, o sular, köpüre taşa aşağılara aktı. «Eski İstanbuldan maada» Kidafenin cemi cümle ülkesini ve tam bin yedi yüz pâre şehrini su bastı. Bütün askerleri yok oldu. Karadeniz ta Akdenize varıp dayandı.

İşte o gün bugündür Karadenizin

Efsaneye göre inek şeklindeki Io, Ortaköy önlerinden İstanbul Boğazına atlamış ve akıntıların tesiriyle bugünkü Kızkulesinin bulunduğu yerden Anadolu yakasına geçmiştir.

Nasıl Açılmış

DÜNYA GÜZELİNİ BEKLİYEN YÜZ GÖZLÜ EJDERHA

suları İstanbul Boğazını kendine yol bilip aşağılara doğru ha bire akar.

«Eh bu kadar olur, uydurulursa bir efsane bu kadar uydurulur!...» demeyin. Bu efsanenin temelinin, tarih ilmi, coğrafya ilmi ile uğraşmış bazı eski yazarların, Strabonların, Diyodorların eserlerine dayandığını göreceksiniz. Onlar, İstanbul Boğazının, Karadenizin sularının Çanakkale Boğazına doğru «tuğyan ve feyezanı» sonunda meydana geldiğini yazarlar. Karadeniz vaktiyle kapalı bir göl imiş. Sathı bugünkü seviyesinden yüz metre daha yüksekte imiş. Bir zelzele olmuş, arz şiddetle yarılmış. O yarıktan hücum eden Karadenizin suları, Boğazı, Marmara Denizini meydana getirip, bugükü Çanakkaleden de kendine yol açarak Adalar Denizine ulaşmış. Birçok kitaplar bu hâdiseyi; o zamanlar Eski Yunanda yaşamakta olduğu için Kıral Öjijes'in adını anıp; «Öjijes Tufanı» diye yazmaktadır.

İstanbul Boğazı Karadenizden Marmaraya kadar beş defa yön değiştirir. Her iki yakaya bir bakın; dağ karşısında dağ, vâdi karşısında vâdi, dere karşısında dere, beri yakada bir dirsek yaptı mı, öte yakada tam karşısına gelen yerde bir girinti. Tıpkı bir plân üzerine kazılmış gibi.

■

Biz, «İstanbul Boğazı», «Karadeniz Boğazı» deriz ama, onun asıl adı, milletlerarası adı, Bosfor'dur. Evliya Çelebi bile «Trakya Bosforu» diye anar.

«Bosfor», buzağı geçidi, inek geçidi, hattâ öküz geçidi anlamındadır. Bu isim Yunan Mitolojisinde büyükçe bir yeri olan bir efsaneden gelir. Eski Yunanda Zeus dedikleri bir Tanrı vardır; baş Tanrıdır. Ama, ilâhe olsun, peri olsun, insan olsun her gördüğü güzele vuruluverir. Boğa olur, kuğu olur, bulut olur, altın tozu olur, kartal olur, ne eder eder, kendi sureti dışında bir şekle girer ve muradına erer. Bir gün Eski Yunanda Argolitte Kıral Inaküs'ün kızı peri Io'yu görür ve ona âşık olur. Hemen bir bulut olup onu sarar, sarmalar. Karısı, Tanrıça, kıskanç Hera bu işin farkına varır. Bunu anlıyan Zeus Io'yu hemen bir inek kılığına sokar. Efsane çok uzun ve açıklıdır. Bu sefer de Io olduğunu bildiği ineğe Hera musallat olur. Tekrar kendi kılığına dönmesin diye Io'yu yüz tane gözlü dev Argus'a bekletir. Argus'un iki gözü uyurken doksan sekiz gözü uyumazmış. Yani 98 göz açık!... Fakat Zeus, Tanrı Hermes'e Io'yu Argus'tan kurtarmasını emreder. Hermes yeryüzüne iner, bir çoban kıyafetinde Argus'a yanaşır. Flüt ile ona sihirli havalar çalar, her biri ayrı efsane olan hikâyeler anlatır. Argusun yüz gözü ilk defa hep birden uykuya dalar. Hermes hemen Argusun başını keser ve Io'yu kurtarır. Ama bu olanları Tanrıça Hera seyretmededir. Mitolojinin Tanrıları «kadere» söz geçiremezler. O yüzden Heranın elinden bir şey gelmez. Dev Argus'ün yüz gözünü çıkarır ve sevgili kuşu tavus kuşunun kuyruğuna serper. İşte erkek tavus kuşunun kuyruğundaki yeşilin ve mavinin her türlüsünün iç içe girmişliğiyle, göz göz olup dağılmış parlak benekler bu dev Argusün gözleridir.

Io'ya gelince, zavallı gene kurtulamaz. Hera bu sefer ona bir at sineği musallat eder. O sinekten kurtulmak için bir an bile rahat yüzü görmeden böğüre böğüre o yana bu yana koşmaya başlar. Bu dolaşmaları pek uzundur. Ayrı ayrı efsanelere konu olmuştur. Yolu İstanbul'un bulunduğu yere de düşer. Efsaneye göre önce, Halicin ucundaki, Alibey ve Kâğıthane derelerinin arasında ve Halice yakın Sivritepede bir kız dünyaya getirir. Kızın adı Keraessa'dır. Bir zamanlar Halice isim bile olmuştur. Gene efsaneye ve tarihçilerin tesbit ettiği birtakım inanış alâmetlerine göre, inek şeklindeki Io Ortaköy önlerinden İstanbul Boğazına atlamış ve akıntıların da tesiriyle aşağılara doğru gelip, yüze yüze, bugünkü Kızkulesinin bulunduğu yerden ve onun karşısından Anadolu yakasına geçmiştir.

TÜRKÇEYİ İYİ BİLİYOR MUSUNUZ ?

Ş. KUTKAN

TAKVİM

(Takvîm), Arapçada (eğri bir şeyi doğrultmak, düzeltmek, tertip ve tanzim etmek) anlamlarına geliyor. Sene, gün, ay hesaplarının düzeltilmesiyle ilgili olduğu için duvarlara astığımız, ceplerimizde taşıdığımız takvimlere bu isim verilmiş olmalıdır.

Kur'anda (insan)a (ahsen-i takvîm) denilmektedir. Mânası, takriben şöyle olabilir: (Eğrilikleri, hem maddeten, hem mânen doğrultulmuş yaratıkların en güzeli). Diğer mahlûklar yerde sürünür, dört ayakları üzerinde yürürken, Allah bizi 90 derece a-yağa kaldırmış. Ahlâkımız da 90 derecelik bir irtifa kazanırsa, galiba o zaman (ahseni takvîm) denmeğe lâyık olacağız.

■

BEKTAŞ

Akran, emsal, eş anlamlarına geliyor. Anadoluda bu mânada (taydaş) kelimesi kullanılır. (-daş) eki, dilimizde (eşlik) gösterir: (Arkadaş = arkalarını birbirlerine dayamış, yani her taraftan gelebilecek olan düşmana karşı müdafaa vaziyeti almış iki veya daha çok kimse) demektir. (Karındaş = aynı ana karnında büyümüş çocuklar). Bu kelime, kısalarak (kardaş, kardeş) halini almıştır. (Yurttaş) da böyle bir kelimedir.

■

İSLİM

Bize İngilizceden geçmiş bir kelimedir. Aslı (steam = stîm) dir. Halk dilinde (islim) olmuştur ama, (istimbot) kelimesinde aslına yakın bir şekilde söylenmektedir.

(Steam), buhar demektir. Biz de aynı mânada kullanıyoruz.

■

MENEKŞE

Farsçası (benefşe)dir. Arapçaya (benefsec) olarak geçmiş; bizim halk dilimizde ise (menevşe) olmuştur. Bizim (menekşe) dediğimiz çiçek, halk dilimizde (mor menevşe)dir. Halkın (menevşe) veya (sarı menevşe) dediği çiçek ise (mimoza)dır. Dikenli bir ağaçta sarı ve küçük ponponlar halinde açar.

■

ÇEŞNİ

Farsçası (çâşnî)dir. Lezzet, tat demektir. (Yemeğin çeşnisine bakmak), tadına bakmaktır. Saraylarda, ekâbir konaklarında (çâşnîgîr)ler, (çeşnicibaşılar) varmış. Padişaha götürülecek yemeğin tadına bunlar bakarmış. Padişahlar, bu vazifeyi en sadık bendelerine verirlermiş. Öyle ya; olabilir ki yemekte zehir vardır.

İLÂNCILIK - 4806 - 380

A342 Reklâm Moran

DOĞAN
SİGORTA

HAYAT CİHAZ TAHSİL YAN
GIN NAKLİYAT KAZA TRAFİK
KASKO SİRKAT HAYAT CIHAZ
TAHSİL YANGIN NAKLİYAT KA-
ZA TRAFİK KASKO SİRKAT
HAYAT CİHAZ TAHSİL YAN-
GIN NAKLİYAT KAZA TRAFİK
KASKO SİRKAT HAYAT CIHAZ
TAHSİL YANGIN NAKLİYAT KA-
TRAFİK KASKO SİRKAT

SİGORTA MALIN YONGASIDIR

DOĞAN SİGORTA ANONİM ŞİRKETİ

REKLÂMCILIK - 2747 - 381

Boşanmak Istiyrın ve Kumarb

TEXAS Eyaletinden batıya geçip New Mexico'ya, sonra kuzeye doğru çıkıp Wyoming Eyaletinde «Yellowstone Parkı»na, oradan tekrar aşağıya inip Arizonadaki «Grand Canyon Parkı»na ve nihayet kumarbazlar diyarı, oyun sevenlerin cenneti, kimine talih gülüp de zengin eden, kimini cebi delik on parasız bırakan Las Vegas'a geçelim.

Ikinci Dünya Savaşının sonlarına doğru kullanılan atom bombası, New Mexico'nun Los Alamos şehrinde hazırlanmıştır. New Mexico, kuru ve temiz havası, haşmetli dağları, Meksika tarzındaki köyleri ile çölde bir vâha gibidir. Birçok artist ve yazar New Mexico'da Santa Fe ve Taos şehirlerine yerleşmiştir. Bu sanatkârlar, yaratıcı kuvvetlerini ve ilham perilerini burada bulduklarını söylemektedir. Güneşten yanmış, sıhhatli görünüşlü insanlar, Kızıl Derililer, Meksika asıllı kimseler buraya, Amerikanın diğer yerlerinde görülmiyen, bambaşka bir hava ve görünüş vermektedir. Her adım başında Kızıl Derililerin yaptıkları eşyaları satan dükkânlar vardır. Bu dokumaları gördüğüm zaman bizim Anadolu kilimlerinin üzerindeki desenleri görüyorum zannettim. Kızıl Derililerin elinden çıkan işlerin büyük bir kısmı Anadolu dokumalarına benziyor. Desenler hemen hemen aynı.

New Mexico'dan ayrılıp Colorado'yu geçtikten sonra Kuzeyde Wyoming'e varalım. Amerikanın yirmi sekiz tabiî parkı içinde en fazla ilgi çeken parklarından biri Wyoming Eyaletindeki «Yellowstone Parkı»dır. Amerikan hükümeti eyaletlerin yardımı ile tabiat vergisi güzel ve ilgi çekici yerleri millî parklar haline getirmiş, halkın hizmetine ve zevkine açmıştır.

Dokuz bin kilometre karelik bir sahaya yayılmış olan «Yellowstone Parkı» denizden iki bin dört yüz kırk metre yüksekte, tepeleri karla kaplı dağların arasında tabiatin en güzel renklerine bürünmüş bir bölgedir. Yeraltından fışkıran sıcak su kaynakları, şelâleleri, gölleri, derin ve uçurumlu dağ boğazı, yabani çiçekleri, ormanları, insanlardan korkup çekinmiyen ehlileşmiş hayvanlariyle gerçekten görülmeye değer bir tabiat harikasıdır. Yıllardan beri insanlara alışık olarak yaşamış vahşi hayvanlar bu arazide serbesçe dolaşmaktadır. Bu hayvanların insana en alışığı, büyük, boz ayılardır. Otomobillerin geçtiği yollara kadar inen ayılar, otomobilleri durdurur ve insanlardan âdeta yemek dilenir. Geyikler, neredeyse insanın ayağının altında dolaşır. Temiz hava, tabiatın güzelliği ve bu vahşi tabiat içindeki otellerin veya motellerin rahatlığı buraya bazan günde on bin turist ve meraklı celbetmektedir.

1905'te kurulmuş olan Las Vegas, çölün ortasında, kışı çok kısa, haddin-

«Grand Canyon»u 1540 yılında Don Lopez de Cardenas isimli bir adam keşfetmiş. Jeoloji uzmanlarının tahminine göre bu boğaz on iki milyon yılda nehrin, rüzgârın ve yağmurun tesiri ile açılmıştır. Üç yüz kırk yedi kilometre uzunluğunda, bir buçuk kilometre derinliğinde ve altı buçuktan yirmi dokuz kilometreye kadar geniş olan bu boğazın günün muayyen saatlerinde değişen renkleriyle manzarası insana dehşet vermektedir. Eşsiz bir haşmet ve güzelliğe bürünmüş bir yer. Bir rüya âlemi...

Nevada Eyaleti kendine has kanunları ile tanınmış bir bölgedir. Bunlardan birincisi kumarın serbes oluşu, ikincisi de evlenme ve boşanma kanunlarının çok ahvan, dolayısiyle de

YAZAN: SARA KORLE

nlerin, Âşıkla-
zların Cenneti

den fazla sıcak iklimli bir bölgedir. Binaların içindeki soğuk hava tertibatı sayesinde rahat nefes alma imkânı olmakla beraber, dışarıya çıkar çıkmaz, insan kendini sanki bir fırının içinde buluyor. Bu sıcaktan kurtulmanın tek çaresi civardaki dağlara çıkmak.

Şehirden iki kilometre mesafede, motel haline getirtilmiş kovboyları, atları ve Rodeo'su ile tipik bir Amerikan çiftliğinde kaldım. «Twin Lakes Lodge» isimli bu motel, muazzam yüzme havuzu, içerisinde balık tutulabilen suni gölü, golf sahası ve atları ile spor yapıp istirahat etmek için sakin, ideal bir yer. Las Vegas'ta kumar oynatmıyan tek motel burası. Motelin sahibi Bay Lloyd St. John 1913 yılında buraya geldiği zaman şehirde şimdiki canlılık ve hareket yokmuş, Las Vegas tam mânasiyle bir çölmüş. Kumar serbestisi yüzünden şehir birdenbire gelişmeye başlamış ve muazzam turist celbeden bir yer olmuş. Bay St. John, motelinde hiçbir zaman kumar oynanmasına müsaade etmiyeceğini söylüyor ve:

— Müşterilerim başlarını dinleyip, spor yapmak için buraya geliyor. Oynamak istiyenler arabalarına atlayıp on dakikalık mesafedeki şehre gidebilir ve kurtlarını dökebilir, diyor.

Dünyanın en büyük, küçük şehri olarak tanınan Reno ve kumarbazlar diyarı Las Vegas, boşanmaya meraklı kimselerin pek sevdikleri yerlerdir. Sinema artistleri, kocalarından biran evvel kurtulmak istiyen sosyete mensupları, bu şehirlere gelip kısa bir zaman kalır, eğlenir, iyi vakit geçirir ve kısa bir zamanda boşanır. Boşanma dairesinden çıkıp evlenme dairesine geçen ve beş dakika içerisinde yeniden dünya evine giren pek çoktur.

boşanmaların çok kolay oluşudur. Hükümet gelirinin büyük bir kısmını kumardan aldığı vergilerden ve Nevada'ya akın eden turistlerden temin eder. Boşanmak istiyenler Reno'ya akın ederken, kumarbazlar da Las Vegasa koşar.

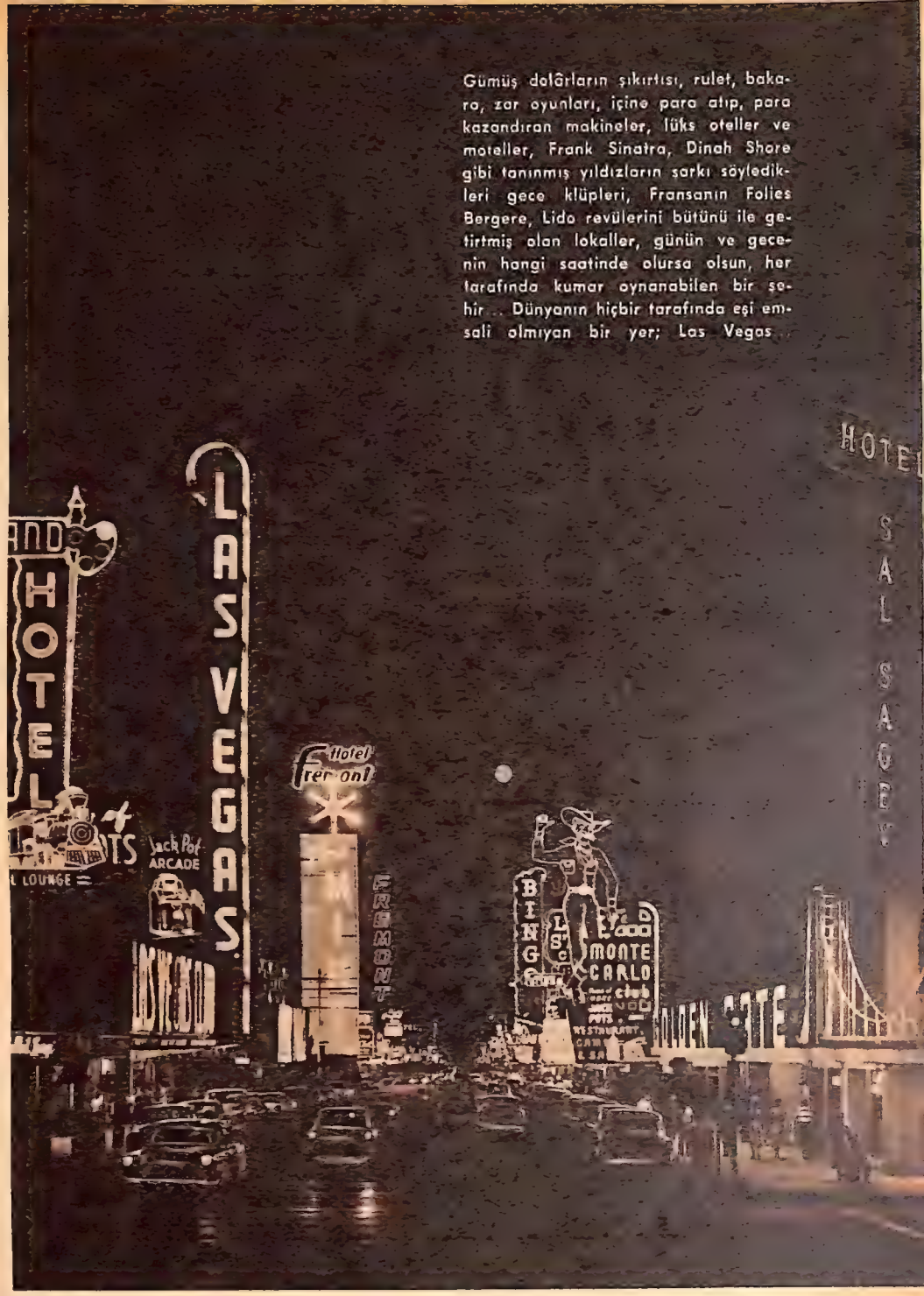
Oyun serbestisi bakımından Las Vegas, Monte Carlo'yu fersah fersah geçmiştir. Fransada, Monte Carlo'da birkaç gazino vardır, burası ise şehir bütünü ile bir kumarhanedir. Uçaktan inip şehre doğru giderken yolun iki tarafına oteller ve moteller dizilmiştir. Hepsinde oyun oynanabilir. Şehrin merkezinde de her adım başında bir kumar salonu vardır. «The Golden Nugget», «Silver Palace», «Pioneer Club» en büyükleridir. Hepsinde yüzlerce para makinesi ve oyun masası bulunur. Bir köşede bir orkestra durmadan çalar veya biri şarkı söyler. Değişik şekillerde üniforma giymiş kadınlar ve erkekler para bozar, krupyeler durmadan çalışır. Bütün bu yerler, yirmi dört saat arı kovanı gibi işler.

Otellerin holüne adım atar atmaz, insan kendini sıra sıra dizilmiş çeşitli oyun masalarının ve bir teviye sıralanmış «Slot Machine»lerin arasında bulur. Etraf gayet şık tanzim edilmiştir. Dünyadan habersiz, sadece o anı ve dakikayı düşünen kadın veya erkekler bazan üç para makinesi ile birden oynamaktadır. Üçüne birden ha bire para atar ve kolları büyük bir süratle aşağıya doğru çeker. Rulet, bakara, yirmibir, zar masalarının başı her zaman kalabalıktır. Fişler alınır, fişler verilir, heyecanlı sesler yükselir. Yirmi dört saat açık olan bu yerlerde daima müzik, şarkı ve eğlence vardır. Bazan neredeyse çıplak denecek kadar az giyinmiş güzel kızlar ellerinde tepsi etrafta dolaşır ve müşterilere içki ikram eder.

Las Vegas'daki otellerin ve motellerin hepsi yüzme havuzlu, bazısı golf sahalı, lüks, şaşaalı, debdebeli yerlerdir. Buradaki oteller, Amerikanın diğer otellerine nispeten, gülünç derecede ucuzdur. Buna sebep, mümkün olduğu kadar çok kumarbaz celbetmektir. Otellerin ucuzluğu yüzünden Las Vegas, oyunla alâkası olmıyan kimseler için, ehven fiyatlı, eğlenceli bir sayfiye şehridir. Her otelde muhakkak meşhur bir revü veya şarkıcı vardır.«Tropicana» ve «Stardust» otelleri Folie Bergere ve Lido revülerini Paristen getirtmiştir. Bu iki otelde, bine yakın müşterinin rahatça oturabileceği lokantalarda gecede iki defa bu muazzam ve iki buçuk saat süren revüleri seyretmek mümkündür. Yemek, şarabı ile yedi dolâr kadardır. «Stardust» otelinde bin üç yüz oda ve bin dört yüz memur vardır. Bu memurların elli dördü sivil polistir. Otelin emniyet şefi eskiden resmî polismiş. Şimdi buradaki vazifesi maiyetindeki memurlarla oyunları ve oyuncuları kontrol edip her hangi bir çirkin hâdiseye mâni olmak.

Las Vegas, Los Angeles'e uçakla elli dakikalık bir mesafede olduğu için pek çok sinema yıldızını burada masa başında görmek imkânı vardır. Meşhur artistlerin bazıları Las Vegas'taki otelleri bir kısmında hissedardır. Oyun masalarının başında kimse, başkası ile ilgilenmez.

Las Vegas, dünyada eşi, emsali olmıyan kendine has, nüfuzu az, turisti çok, geceleri neon lâmbaları ile ışıl ışıl parlıyan, eğlencesi bol, her an her dakika hareketli bir şehirdir.



Gümüş dolârların şıkırtısı, rulet, bakara, zar oyunları, içine para atıp, para kazandıran makineler, lüks oteller ve moteller, Frank Sinatra, Dinah Shore gibi tanınmış yıldızların şarkı söyledikleri gece klüpleri, Fransanın Folies Bergere, Lido revülerini bütünü ile getirtmiş olan lokaller, günün ve gecenin hangi saatinde olursa olsun, her tarafında kumar oynanabilen bir şehir .. Dünyanın hiçbir tarafında eşi emsali olmıyan bir yer; Las Vegas

«Tek kollu haydut» denen «Slot Machine»lere bir delikten para atılır ve yan taraftaki kol aşağıya doğru çekilir. Şansınız varsa büyük mükâfatı veya koyduğunuz paranın bir, iki mislini kazanabilirsiniz, şayet şansınız yoksa makineyi durmadan para ile besler, makinenin kolunu aşağıya çekmekten bileğiniz yorulur, neticede hava alırsınız. Bu makinelere en ufak paradan gümüş bir dolâra kadar çeşitli para atılır. Resimde, muhabirimiz Sara Korle şansını deniyor.

Ne Diyorlar

Bütün Türk Münevverlerinin hemfikir olduğu şey.

FONO

Correspondence Institute

Metodunun mükemmelliği, bu metodla Türkiyenin her yerinde herkesin kendi kendine bir yabancı dil öğrenebileceği,

Okulda, mesleki sahada, iş hayatında ve her yerde muvaffak olmak için lüzumlu yabancı dili

FONO'dan

Öğrenmenin kaçırılmaz bir fırsat olduğudur.

Siz de bu imkândan faydalanarak

İNGİLİZCE - FRANSIZCA - ALMANCA

dillerinden birini öğrenebilirsiniz.

İzahlı Broşürümüzü isteyiniz.

FONO İstiklâl Cad. 213 Kat 4 Beyoğlu - İst

REKLAMCILIK - 2851 - 378

Kireç Badana devri geçti...

Şimdi;

ÇBS PLASTİK BADANA BOYASI ile

yuvanızı güzelleştirebilirsiniz.

- Fevkalâde cazip pastel renkler.
- Su ile yıkanır.
- Ekonomik.
- Çatlamaz,
- Yüksek kalite
- Bu plastik boyayı kendiniz kullanabilirsiniz.

Broşür isteyiniz.

ÇAVUŞOĞLU BOYA SANAYİİ Galata Fermeneciler Cad. 56-58 İstanbul Tel: 44 13 11

İLANCILIK

İLANCILIK - 4996 - 379

BU ROMANIN BAŞLADIĞI 17'NCİ SAYIDAN BU SAYIYA KADAR ÇIKAN KISMIN ÖZETİ: Değişik isimler ve kılıklarla çeşitli işlere girerek hırsızlık yapan Marnie, Marie Taylor adiyle bir firmaya girer. Şirketin iki genç patronu, Terence Halbrook ile Mark Rutland onunla ilgilenerek kısa zamanda terfi ettirirler. Hırsızlık yapabilmek için patronları ile flört bile eder. Nihayet bir akşam maaş zarflarının yerine kâğıt doldurarak şehirden kaçar. Cirencestor'a giderek bir otele eşyalarını bıraktıktan sonra, civardaki bir çiftlikte duran sevgili atı ile ufak bir gezinti yapar. Atı çiftliğe bırakıp otele dönerken, otobüs durağında karşısına Mark Rutland çıkar. Mark hırsızlığı farketmiş ve onun izini bulmuştur. Markın otomobili ile otele gelirler. Mark, kıza eşyalarını toplatır, gene otomobiline bindirerek evine götürür. Marnie önce çok korkmuştur. Ama Mark'ın kendini polise teslim etmemek niyetinde olduğunu anlayınca yüreğine su serpilir. Yemekten sonra Mark kıza, böyle hırsızlık edeceğine, kendisiyle evlenmeyi düşünmüş olsa, daha kârlı çıkabileceğini söyler. Marnie, Mark'ın kendisini istediğini anlamıştır, fakat hâlâ endişelidir.

SOFRADAKİ saat gece yarısını çalıyordu. Bu saat annemin mutfağındaki o menhus saate benzemiyordu ama, gene de sanki sesi beynime işliyordu. Birdenbire paniğe kapıldım:

— Buna imkân yoktu... diye bağırdım.

— Neden olmasın?

Zihnimi kurcaladım iyice:

— Belki budalanın birisiyim ben. İnanmazsınız ama, o parayı çalarak almak kendimi satarak edinmekten daha namuslu bir hareket gibi geldi bana.

— Peki. Ama siz kalbiniz kırılmasın diye benden kaçtığınızı söylemiştiniz. Bu da bana karşı pek alâkasız olmadığınızı gösterir. Böyle ise, benimle evlenmek neden kendinizi satmak olsun?

Kapana sıkıştığımı anladım. Bu, benim için yepyeni bir şey, çünkü şimdiye kadar her meselede bir çıkar yol bulmakta güçlük çekmemiştim. Vakit kazanmak için ellerimle yüzümü kapattım. Mark yanıma yaklaşarak elini omuzuma koydu. Bu akşam ilk defa olarak bana elini sürüyordu:

— Söyle bana Marnie.

Kederli bir sesle cevap verdim:

— Nasıl söyliyeyim? Bunun mümkün olmadığını zannediyordum. Ne ise, şimdi zaten iş işten geçti.

Bu sözü söyler söylemez, cevabının ne olacağını biliyor ve korkuyordum. Allah sizi inandırsın, korktuğum başıma geldi:

— Bunu zaman gösterir bize.

— Nasıl? Anlamıyorum.

— Siz söyleyin öyleyse.

Yüzüne bakmak mecburiyetinde idim. Bu işten şimdi kurtulursam kurtulabilirdim. Ama ne yapabilirdim ki? Ona ret cevabı versem, başıma ne geleceğini biliyordum: Polis. Başımı kaldırdım:

— Mark, ben bir hırsızım. Kendinizi aldatmayınız. Eğer mümkünse beni affedin, gideyim. Böylesi eminim çok daha iyi.

— İyi ama, kimin için iyi? Benim için mi?

— Evet, evet. Öyle zannederim.

— Ben bu fikirde değilim. Sizi sevdiğimin farkında mısınız?

— Mark! Siz... Siz bir delisiniz.

— Belki haklısınız; sevgiden olabilir delilik.

Ben yeis içerisinde haykırdım:

— Buraya bakın, makul olun biraz. Sizi soydum, size yalanlar uydurdum. Böyle bir temel üzerine değil bir aile yuvası, bir serçe yuvası bile kurulamaz. Aşk ancak emniyet üzerine tesis edilebilir.

— Saçma! Aşkın ne zamanı, ne de mekânı vardır. Kimse bilemez sevginin nasıl geliştiğini.

Cevap vermedim; kapana sıkıştırmıştı beni. Devam etti:

— Sizi İngilterenin yarısına kadar takip ederek bulduktan sonra kolay kolay bırakacağım mı sanıyorsunuz?

VII

İMKANSIZ dediğim şey oldu. Pazartesi sabahı sanki hiçbir şey yokmuş gibi işe gittim. Kimse de bir şey söylemedi.

Perşembe günü Mark beni paraları bıraktığım yerlere otomobiliyle götürdü. Ben de paraları çektim. Bildiğim bir şey varsa, o da şu: Eğer Mark daha sıkı incelerse Cirencester yolu ile doğru annemi bulabilir. Annemin hayatta olduğunu bir öğrense, işim tamamdır. Annem de eğer benim bir hırsız olduğumu ve ona çalınmış para ile baktığımı duyarsa, hiç ötesi yok, ölür. Şayet Mark annemle karşı karşıya gelirse, Mr. Pemberton ve milyonları hikâyesi de meydana çıkacak ve gerek annem, gerekse Mark üç seneden beri hırsızlık yaptığımı öğrenecekler!... Bundan sonra da, anneme inme falan inecek, ben de hapishaneyi boylıyacağım. Mark'la evlenmek bile bundan çok iyi sayılabilirdi.

İşte bu sebepler yüzünden onu tahrik etmekten vazgeçip teklifini kabul etmek mecburiyetindeydim. Bu suretle benim de kendisini sevdiğimi zanneder, olur biter. Sonra düşündüm, daha çok zaman var. Her halde bir çare buluruz. Mark'ın istediği vesikaları buldum çıkardım, çünkü ona, doğru olan şeylere ait ispat vasıtalarımı, meselâ nüfus kâğıdım ile diğer evrakı verirsem, doğru olmıyan cihetleri belki karıştırmaz artık.

Mark, anlaştığımızı şimdilik şirkette kimseye söylemememi tembih etti. Benim izinli çıkmama da müsaade etmedi; gözünün önünde olmamı istiyordu. Ama şunu da söylemeliyim: Bana iyi davranmak için elinden geleni yaptı. Mark'ın yaptığını yapacak ve bana evlenme teklif edecek pek çok erkek bulunmaz yani. Erkeklerin çoğu Londrada bir apartman tutmayı ve beni oraya yerleştirmeyi teklif ederler. Ben de polise haber verir diye hiçbir harekette bulunamam. Bunu yapmadığı için hakikaten bir budala Mark. Bak, Terry olsa, böyle yapardı. Ama Mark'ın aptal olduğunu ne zaman düşünsem, söylediği bir sözle benden ne kadar daha zeki olduğunu ispat ediverirdi. İşte en hoşuma gitmiyen tarafı da bu ya zaten.

Ekimde annesiyle tanışmamı istedi. Mark'ın annesi duldu ve Londrada bir apartmanda oturuyordu. Bir pazar günü öğleden sonra ziyarete gittik.

Regent's Park'tan geçerken bana kasımda evlenmeyi düşündüğünü söyledi.

Fena oldum birdenbire:

— Mark, delilik bu. Daha resmen nişanlanmadık bile!

— Annem biliyor işi. Ondan başka bilen kim var ki?

Marnie

YAZAN:
WINSTON GRAHAM

ÇEVİREN:
T. EREM

14

— Ben... Benim... Elbise almam lâzım.

— Pekâlâ, al elbiselerini, bu ayın sonunda istifanı ver.

Böylece hazırlanmak için iki hafta vaktim olur.

— Bir hırsız ve yalancı ile evlenmeğe razı mısınız?

— Seni seviyorum, bu yeter.

— Evet, ama... Birbirimizi tanıyalı ancak bir-iki ay oldu. Bu, pek erken.

— Birbirimizi yedi aydan beri tanıyoruz. Aşağı yukarı, iş istemeye geldiğiniz günden beri seni sevmeye başladım.

■

Ben Mark'ın annesini uzun boylu, ciddî tavırlı ve beyaz saçlı bir hanım tasavvur ederdim; kadın mecmualarındaki resimler gibi. Ama hiç de öyle değilmiş. Mark'ın annesi, kısa boylu, tombul, güleç yüzlü ve gözlüklü bir kadıncağızdı. Elleri ve ayakları küçücük ve çok güzeldi. Onun neler hissettiğini bilmem ama, ben bu ziyaret esnasında kendimi mahcup bir kanarya iddiasında olan bir kediye benzettim. Ne ise, bu işten yüzümüzün akı ile çıktık. Mrs. Rutland benimle sanki kırk yıllık ahbapmışız gibi konuştu. Ben de güzel güzel cevaplar verdim, gülümsedim, etrafı tetkik ettim. Apartman hakikaten çok nefis bir şekilde döşenmişti. Ev eşyasından abajurun ahenkli rengine, iskemlelerin biçimine ve beyzi masaya hayran kalmamak kabil değildi.

Çayımızı parmağımızın gölgesini gösteren incecik fincanlarla içtik.

■

Şimdi artık Mark bana biraz daha emniyet ediyordu. Plymouth'a gidip Lucy Nye'in terekesi işleriyle uğraşan avukatı görmek istediğimi söylediğim zaman, «pekâlâ» dedi.

Ama ben gene de doğru Torquay'a gitmedim. Evvelâ Plymouth'a gittim, oradan Newton Abbot'a geçtim, sonra da Kingswer'e gittim. Torquay'da Cuthbert Avenue'ye vardığım zaman artık takip edilmediğime tamamen emindim.

Son iki hafta zarfında anneme ne söyliyeceğim diye üzülüp duruyordum. Ona ya hiçbir şey söylememek, yahut da bir şeyler uydurup anlatmak lâzımdı.

Bütün hayatım boyunca Mr. Pemberton'a bağlı kalmak istemiyordum. Anneme, birkaç zaman evvel tanıştığım Mr. Rutland isminde bir matbaacı ile evlenmeye niyetli olduğumu açsam belki de bunu pek fena karşılamazdı. Ama belli de olmaz ha! Sonra başka bir tehlike de var illâ Mark'ı göreceğim diye de tuttururs a?...

İçeriye girdiğim zaman annem öndeki oturma odasında uyukluyordu. Uyurken daha genç göründüğünü farkettim. Gözlerini açar açmaz:

— A, Marnie sen misin? Biz çayımızı biraz önce içtik. Ama içeride çok güzel bir jamban pişiyor, onu yersin.

Annemin tuhaf bir âdeti vardı: Sizi altı aydır görmemiş olsa bile, sanki biraz evvel gitmiş de geri dönmüşsünüz gibi, konuşmasına evvelce bıraktığı yerden devam ederdi:

— Bu üstümdeki siyah marokeni nasıl buldun? Tenzilâtlı satışlarda aldım; dört gineye indirmişler. Zayıflamışsın sen Marnie. Galiba patates yemiyorsun artık. Saçının biçimini beğendim; geçen seferkinden daha kibar.

Konuşmaya devam ettik; benim sormama hacet kalmadan bütün soracaklarıma cevap verdi:

— Kuzenin Doreen geçen hafta bizde idi. İki seneden beri ilk defa geliyor. Hâlâ o hastanede çalışıyor ama, işi daha iyi. Sana bir haber vereyim mi? Evleniyormuş, ya! Hem de bir doktorla. Ben evvelâ çok iyi, mükemmel falan dedim ama, sonunda gene diyeceğimi diyiverdim. Dedim ki, Marnie evlenmeyi hiç aklına getirmez; erkeklerle pek başı hoş değildir onun. Marnie doğrusu övünülecek bir evlâttır. Sonra, herkesin bir senede kazandığını o bir ayda kazanıyor. Bana ne cevap verse beğenirsin? «İnşaallah namusiyle para kazanıyordur!...» demez mi?... Tepem attı, neredeyse tokatı basacaktım suratına... Ben de dedim ki: «Marnie, dünyanın en namuslu insanıdır. Allah beni çok şeylerden mahrum etti ama, buna mukabil pırlanta gibi bir evlât verdi». *(Devamı gelecek sayıda)*

GÖNÜL POSTASI

ERKEN DEĞİL Mİ?

Bir hanım okuyucumuz yazıyor:

«Bir gence karşı sevgi duygulariyle bağlıyım. Fakat evlenmek hususunda bir türlü karar veremiyorum. Birincisi, karakterlerimiz ayrı. Beğenmediğim tarafları da var. Üç seneden beri konuşuyoruz. Fakat beni sık sık arıyor. Buluştuğumuz zaman da gururumdan ben konuşmuyorum. O konuşsun istiyorum. Yapmıyor.

«İkincisi, ailemden istedi, vermediler. Ben de neticesinden korkarak ısrar edemiyorum. Ne yapayım dersiniz?»

Daha şimdiden anlaşamıyor, çekişiyorsunuz. Bu çekişmeleri evlendikten sonraya bırakmak tehlikelidir. Siz her halde biraz daha geçimli, uysal olmaya çalışmalısınız.

—

TEDAVİ

Bir hanım okuyucumuz yazıyor:

«Acaba bu çağlarda böyle midir? Her gördüğüm gence âşık oluyorum. Fakat zannettiğiniz gibi aşklardan değil bu. Şöyle birkaç gün sürüyor, sonra unutuyorum. Ama bazan daha uzun sürdüğü de oluyor. Meselâ mukabele görürsem. Sizden çok rica ederim, nedir bu haller? Bana bir şey söyleyin de yüreğime su serpilsin!»

Biz buradan su serpemiyeceğiz. Siz annenize söyleyin de başınızdan aşağı bir kova soğuk su döksün!

—

ISPATA DAVET

Bir hanım okuyucumuz yazıyor:

«Çok yakınlarımdan birini bütün kalbimle seviyorum. Bunu kendisine defalarca söyledim. Fakat aşkımın ciddiyetine inanmıyor. Bu aşkın ciddi olduğunu ispat etmeye hazır olduğumu söylüyorum.

«— Haydi bakalım? diyerek kestirip atıyor.

«Ne demek istediğini anlıyamadım gitti.»

Bunda anlamıyacak ne var? Aşkınızın ciddi olduğunu bu kızı ailesinden istiyerek ispat edebilirsiniz. Kız da size bunu demek istiyor. Biraz daha anlayışlı olmanız lâzım.

—

CESARET

Bir okuyucumuz yazıyor:

«3 senedir bir kızı seviyorum. Kendisinin bu işten haberi vardır. Fakat birbirimizle konuşamıyoruz. Kız tahsilde benden iki sene ileridir. Bu iş olmazsa istikbalim mahvolacak. Konuşmamıza acele bir kolaylık göstermenizi rica ederim.»

Eğer dilsiz iseniz bu kolaylığı göstermek güç. Fakat büyüklerinizden birini kızın ailesine gönderirseniz o sizin yerinize pekâlâ konuşabilir. Alacağı cevabı ondan öğrenirsiniz.

—

BEKLEYİNİZ!

Bir hanım okuyucumuz yazıyor:

«Ben Kız Enstitüsü mezunuyum. Muhittimde güzel olarak tanınıyorum. Birkaç tâlibim var, fakat ben aşkımı her şeyin üstünde tutarak ailemin verdiği evlenme kararlarını reddediyorum. Sevdiğim gencin tahsilinin ve askerliğinin bitmesine daha hayli zaman var. Ne yapayım?»

Mektubunuzdan pek aceleniz olmadığınız anlaşılıyor. Beklemenizde mahzur yoktur. Yalnız bu meseleden ailenize biraz bahsederseniz onlar da sizi zorlamazlar.

Saçınızın bakımı için...

Blendax Shampoo

BLENDAX SHAMPOO saçların altındaki cild üzerinde kuvvetlendirici ve yumuşatıcı tesir icra ettiğinden kepeklerin husulünü önler.

BLENDAX SHAMPOO terkibinde alkali bulunmadığından gözleri tahriş etmez.

BLENDAX SHAMPOO saçları ipek gibi yumuşatır ve parlatır.

İLÂNCILIK

Likid, toz ve mayi halinde

BLENDAX Werke MAINZ Almanya

İLÂNCILIK - 4960 - 377

Hırka-i Saadet Dairesi

BIZ gittiğimiz gün, Hırka-i Saadet Dairesinin temizliği yapılıyordu. Kapısını açıp, içeriye girmeye yetkili kurul, Müze Müdürü Hayrullah Örs'ün başkanlığında vazife görüyordu.

Islâmlar için Kâbeden sonra en mukaddes ziyaret yeri bilinen Hırka-i Saadet Dairesine girmek, ulu Selimiyeyi veya büyük Mevlânayı ziyarete benzemiyeceği tabiîdir. Bu bakımdan, pek az kimseye nasip olan bu fırsattan, Hayat okuyucularına da mümkün olduğu kadar çok şey anlatabilmek için, çok şeyler görmeye çalıştık.

Müsaade alındıktan sonra, verilen terlikleri giydik. Kapıdan itibaren, yüzyılların yadigârı, ince dövülmüş, yumuşak bir keçeyi çiğniyerek ilerlemeye başladık. Bu bir keçe, kilim değil, ayaklarımızdan çıkan gürültüyü sanki bir sünger gibi emen yekpare, muazzam bir taban halısı idi.

Ortada yalnız elektrik süpürgesinin motorundan çıkan bir vızıltı vardı. Hani insan bu makineyi görmese, zaman mefhumunu da hiçe sayarak, bu tarihî dekor içinde, Sultan Mahmut'u bir kenara oturmuş, burası için yaptığı celî hatlardan birini meşke çalışır sanacak! Öylesine bir sessizlik ve sadece bir vızıltı, sanki bir saz kalem vızıltısı...

Duvarlarda, o mükemmel hattat padişahın altın yaldıza banarak yazdığı büyük boy Âyeti Celile levhaları sıralanmış...

Odanın bir kenarında, tavanı altın kakmalı, som gümüşten büyük ustalıkla elde işlenerek yapılmış, bir çadırı andıran Emanet-i Mukaddese'nin mahfazası duruyor. Bunun içinde her biri, yedişer bohçaya sarılmış, iki altın sandık var. İşte, asıl teşhirden uzak tutulan, Peygamber Efendimizin mukaddes emanetleri burada saklı duruyor.

Hazreti Muhammed'in Islâm dininde nâmahrem dışında gizli bir şey olmadığını açıkça söylemesine, Sakal-ı Şerifinin her ramazan sonunda ziyarete açılmasına rağmen, bilinmez düşüncelerin tesiri altında, şimdiye kadar bu eşyalar daima nazardan uzak tutulmuştur.

Altın sandıklarında, işlemeli bohçalar içinde olduğu söylenen eşyalardan biri Kâab Ibn-i Züzeyr'in, Mekke'de Peygamberimize okuduğu kaside üzerine, Hazreti Muhammed'in kendi eliyle sırtından çıkarıp, Kâab'a hediye ettiği

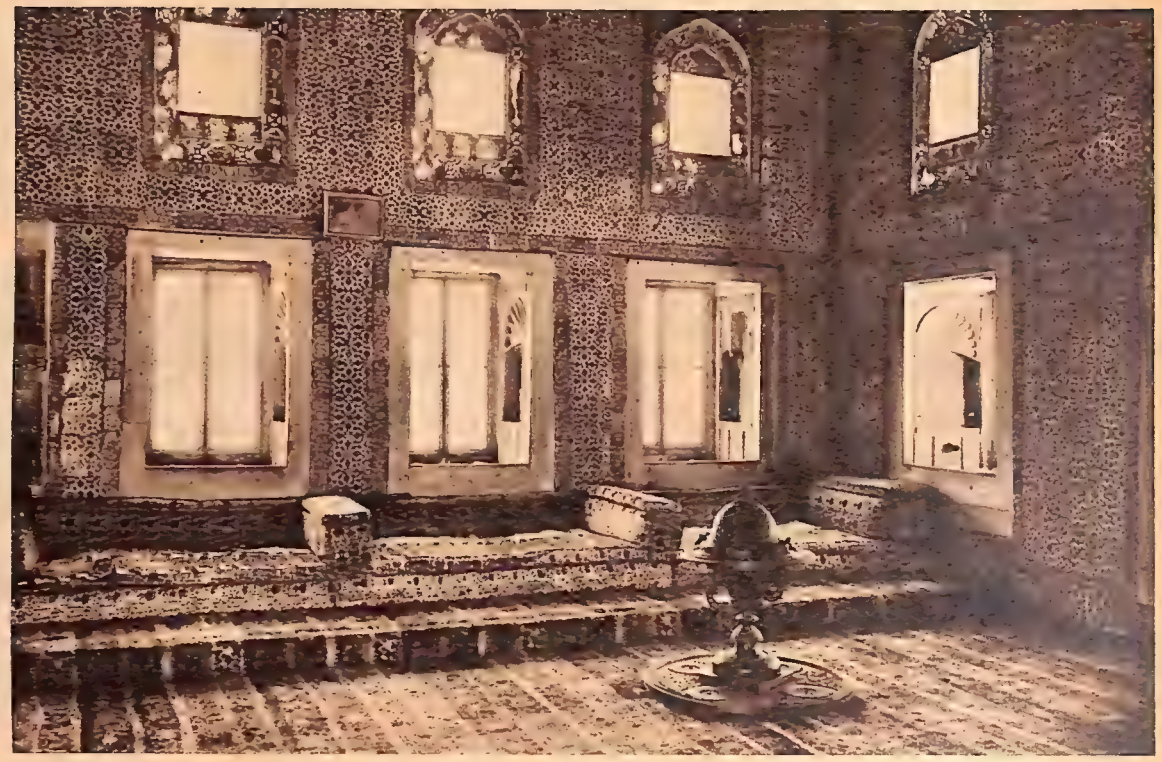
REVAN KÖŞKÜ — İznik çinilerinin bu harikulâdeliği, bazan söz ve saz âlemlerine, bazan da, Patrona Halil gibi bir türedinin öldürülüşüne dekor olurdu...

MÜNASEBETİYLE

YAZAN: TURGUT ETİNGÜ — FOTOĞRAFLAR: İNAL TENGİZMAN

Topkapı Sarayında Hırka-i Saadet Dairesini Ziyaret

Revan Köşkü ve sünnet odasında neler gördük?...



SÜNNET ODASI — Yukarıda resmini gördüğünüz aydınlık, gönül açıcı odada, Osmanlı şehzadelerinin niceleri veziriâzamların kollarına teslim edilmiş ve hekimbaşı tarafından sünnetleri yapılmıştır...

Bugün Topkapı Sarayı, küçük bir giriş ücreti ile birçok yerleri gezilen bir müzedir. Oysa, esasında bu sarayı çevreliyen duvarlar içinde dünyanın en büyük, en muhteşem imparatorluğunun 680 yıldan fazla sürmüş kaderi saklıdır. Zamanın en dehşet verici faciaları ve en büyük zafer merasimleri o duvarların arkasında yapıldığı gibi, bazan bir yabancı ülkenin veya bir yabancı devletin tarih sayfaları, buradan verilmiş bir emirle ebediyen kapanmıştı!... İşte geçen haftalar içinde bu sarayın İslâm dünyası için Kâbeden sonra en önemli ziyaret yeri olan Emanet-i Mukaddese Dairesinin önü, Revan köşkü ve sünnet odası yeniden ziyaretçilere açılmış bulunuyor...

hırkası, üzeri sonradan yakut ve firuze ile işlenmiş kılıcı, gene Peygamberin Uhud Savaşında kırılan ve Deridan-ı Saadet denilen bir dişi, mührü şerifi, Hazreti Fatma'nın namaz seccadesi, Hazreti Musa'nın ağaçtan yapma, başı budaklı meşhur âsası, Hazreti İbrahim'in tenceresi ve dört Halife: Ebubekir, Ali, Osman, Ömer'e ait kılıçlar, ayrıca mahfazasında duran Sancak-ı Şerif'tir.

Dışarıdan, üzerinde Âyetler bulunan pembe renkli bir Kâbe örtüsü ile yarı çevrelenmiş Hırka-i Saadet Dairesinin içi, anlatılması mümkün olmıyacak derecede bir ihtişamla bezenmiş!... Nasıl ki Mevlâna'nın başı üzerindeki Kubbe-i Hadra - Yeşil Kubbede, dünyanın neresinden gelirse gelsin, her insan oğlunu büyüliyen o sanat gücü varsa, burada da tabanından, kubbesine kadar cezbesinde gönülleri sarhoş eden bir güzellik kudreti hâkim...

Yerden yukarılara, kubbeye kadar İznik çinilerinin mavi ve kırmızı renk cümbüşü içinde, Türk çini işlemeciliğinin şaheserleri sanki yalnız burada sergilenmiş!...

Altın top kandiller, gümüş şamdanlar ve daha nice göz nuru, sabır ve el hüneri burayı İslâm Dünyasının büyük Peygamberine yakışır sadelikte, fakat ihtişamlı bir makam meydana getirmiş...

Hırka-i Saadet Dairesinin yalnız dinî bakımdan değil, Osmanlı tarihi bakımından da çok önemli bir yeri vardır. Yavuz Sultan Selim'den itibaren hükümdarların hemen hepsinin tahta çıktıktan sonra, önce buraya gelip hamdü sena seccadesine kapandığını biliyoruz. Savaş buyrultusu sadır olunca, sefere giden serdarı ekremlerin, Sancak-ı Şerif'i padişah elinden aldıkları yer gene burası idi.

Nice veziriâzam, şeyhülislâm ve kaptanpaşa burada huzura girmiş, devletin nice sırları, bu odalarda konuşulmuş, kararlar burada alınmıştı...

Revan Köşkünü Yaptıran Hünkâr

Daha 17 yaşındayken onu görmüş olan Venedik Balyozu (elçisi) zekâ, kabiliyet ve yaradılışındaki şiddete meyli bakımından ileride kendileri için büyük bir tehlike olacağını anlatan bir raporu senatoya göndermişti.

Gerçekten de bu elçi efendi, tahminlerinde yanılmadı. IV. Murat, eğer ömrü vefa etseydi, tarihin ender kaydettiği cihangirlerden biri olacaktı.

Tarih onu, ok, kılıç, gürz, mızrak kullanmada eşsizliği kadar, adale gücü bakımından da gelmiş, geçmiş hükümdarların hemen hepsinden üstün tutar. O kadar usta, fakat o kadar da ezici, acı bir kuvvete sahipti.

«Kurşun ve ok kâr etmez!» dedikleri bir gergedan derisi kalkanı sadece bir harbe (küçük mızrak) ile delmişti. Eski Saraydan attığı ciridi, Beyazıt Camisinin minareleri dibine düşürmüştü!...

Şimdiki Erivan'ın adı, IV. Murat devrinde Revan'dı. Hünkâr parlak bir savaştan sonra Revan ve Bağdat'ı alınca, İstanbul'a dönüşünde, sefere çıkarken yaptırılmasına ferman verdiği iki kasra bu isimleri koydurdu.

Revan Kasrı, Arzhane hizasındadır. Buranın tarihimizde oldukça önemli mevkii vardır. Tanınmış birçok kimsenin başı Arzhanenin önünde vurulmuştu. Gene IV. Murat zamanında, sipahi zorbalarından Çerkes Ali Ağa samur kürkü ile burada asılmıştı. Dürzilerin emîri olduğu halde sonradan ihtida edip, Hıristiyanlığı kabul eden ve ilk fırsatta da devlete karşı isyan eden Maanoğlu Fahrettin'i, Bostancıbaşı hapishanesinden alıp, Arzhane önünde boynunu vurmuşlardı.

Revan Köşkü, klâsik Türk üslûbunda birtakım şahnişinleri, çıkıntıları ve geniş bir sakafı olan, Topkapı Sarayının en zarif iki kasrından biridir.

Tabanından, kubbelerine kadar, pencere içleri, kemerler bile nefîs çinilerle kaplıdır. Beyaz üzerine, yeşil, açık, koyu mavi renk çiçeklerle süslüdür. Bordürler, yazılar hep lâcivert zemin üzerine işlenmiştir. İki kulplu vazolardan çıkmış nar çiçekleri, enli yapraklar fevkalâde bir ustalıkla, çok üstün bir zevk anlayışı içinde çiniler üzerine geçirilmiştir. Yapraklar arasından boy vermiş ve eşine hiç raslanmadık kuş resimleri vardır.

Revan Köşkü de, Topkapı Sarayında yapılan büyük merasimlere başlıca sahne olmuştur. Ramazanın on beşinde, Hırka-i Şerifin saklı bulunduğu altın sandık, padişahın da hazır bulunduğu seçkin kimselerin huzurunda yerinden alınır, dört halifenin kılıçları ile birlikte Revan Köşküne gidilirdi. İki gece köşkte muhafaza edildiği sırada, Tülbent ağaları ve Silâhtar ağaları, Emanet-i Mukaddese Dairesi'nin tozunu alırlardı.

Revan Köşküne sarık odası da denilirdi. Sarıkçıbaşı ve yamakları burada padişahın sarıklarını sararlar ve burada sarıklarını saklarlardı. Padişah ve veziriâzam arasında telhislerin (resmî yazışma) alınıp verilmesi de Revan Köşkü yakınında olurdu.

Bugün Topkapı Sarayı kitaplığında bulunan yazma Sami Vekayinamesi, Patrona ayaklanmasını idare eden elemanların bir oyuna getirilip, Revan Köşkü içinde öldürülmelerini anlatır.

Sünnet Odası

Sünnet odası, mermer havuzun Haliç'e bakan kısmında, Bağdat Kasrı'nın hemen karşısına düşen tek katlı yerdir. Şehzadelerin burada sünnet edilmeleri sebebiyle, buraya sünnet odası denilmiştir. 1641 yılında Sultan Mustafa tarafından yaptırılan odanın görülmeye değer özelliklerinden biri, dört penceresi içine oturtulmuş, mermerden oyma birer zarif musluk taşı ve gene pencerelerin yanına bier çeşme konulmasıdır. Bu suretle, dünyada belki de böylesine çeşmeli bir pencereli oda görmek mümkün değildir.

Odanın içi ve giriş kapısının iki yanındaki çiniler başlı başına bir renk, süs ve zarafet örneğidir. Aradan yüzyılların geçmesine rağmen, sırlarının ölmez parlaklığı hâlâ devam ediyor. Gene pırıl pırıl... Hüneri meşhur nakkaş ve taştıraş (çinileri tıraş eden)ların eserleri, giriş kapısının iki yanında daha muhteşem ve eşine raslanmıyan büyüklüktedir (47×25 cm.).

FOTOĞRAF: İNAL TENGİZMAN

Hayat

HIRKA-İ SAADET DAİRESİ

Bu pencerelerin arkasında Mukaddes Emanetler duruyor...

Burası, İsmi Celâl ve yer yer Âyet-i Kerime ile tezyin edilmiştir. Fotoğrafta, Peygamberimize ait eşyaların saklandığı oda ile, önünde Osmanlı padişahlarının cenazelerinin yıkandığı meşhur çeşme görülüyor.

Topkapı Sarayı Müzesi Müdürlüğünün müsaadesi ile neşredilmiştir.

EN İYİLER ÖLECEK

YAZAN: ERIC ROMAN
ÇEVİREN: AZİZE BERGİN

13

BU ROMANIN BAŞLADIĞI 18'İNCİ SAYIDAN BU SAYIYA KADAR ÇIKAN KISMIN ÖZETİ: Macar gazetecisi Orczy, Partinin organı Szabad Nep hesabına Stalinvaros sanayi sitesine gider. Buradaki gençler, geceleri tahta barakalarda yatmaktadırlar. Orczy'nin çalıştığı grupta, Ilona Maroth adında tıp talebesi bir kız vardır. İkisi beraber tuğla taşırlarken arkadaş olurlar ve birbirlerine geçmiş günlerini anlatırlar. Orczy, genç kıza az iş yaptırmak için daha fazla çalışmaya gayret eder. Gece yemekten sonra, Orczy, kâtibesi Margaret'e mektup yazmayı tasarlar. Bir taraftan da gazeteye göndereceği yazıları düşünür, yalan yazmaya mecbur kalacağından, hiç yazmamayı doğru bulur. Orczy, arkadaşı Ilona'dan hoşlanmaya başladığını hisseder. Ilona Maroth, barakay: değiştirmek için idare âmirlerine başvurur

V

GECE saat on bire doğru hava adamakıllı ısınmıştı. Üst yatakta yatan Ilona, beni uyandırıp tavandaki pencerelerden birini açmamı istedi. Kaktım, zorlukla pencereye uzandım, açtım. Tekrar aşağıya inerken Ilona'ya sordum:

— Şimdi daha rahat mısın?

— Evet, rahatladım. Çok teşekkür ederim.

— İnşallah bu gece iyice dinlenirsin.

— Dinleneceğimden eminim.

Kız, örtülerin altından elini çıkarıp benim bir elimi kuvvetle sıktı:

— Sana nasıl teşekkür edeceğimi bilemiyorum, Andras.

Bana ilk defa göbek adımla hitap ediyordu. Birden heyecanlandım. Eğilip kızı yanağından öptüm. Ilona'nın narin vücudu kollarımın arasında birden kasılmıştı. Boğuk bir sesle konuştu:

— Haydi Allah rahatlık versin...

— Sana da, Ilona.

Korkulu ruyalarla dolu, kâbuslu bir gece geçirdim. Sabaha karşı şimşek çakmaya başlamıştı. Şiddetli bir fırtına çıkar da bir gün çalışmayız diye ümitlenmiştim ama, nafile... Sabahleyin hava düzeliverdi. Biz de her günkü gibi güneş doğarken kalkıp işimizin başına gittik.

Cumartesi gecesi büyük salonda temsil verildi. İki delikanlı halk şarkıları söyleyip bizi eğlendirdiler.

Pazar sabahı Ilona'nın neşesi yerine gelmişti. Kızcağızın dinlenip rahata kavuştuğu bir bakışta anlaşılıyordu. Sabahleyin kahvaltıda, yüzmek isteyip istemediğini sordum:

— Ben de bütün hafta, pazar sabahı yüzmeye gitsem diye düşündüm ama, dedi, doğrusu Tuna Nehri beni korkutuyor. Tek başıma nehirde yüzemem.

Sahilde soyunmak için tenha bir yer bulmak hiç de kolay olmadı. Gençlerin hepsi sabah sabah soluğu Tuna kıyısında almışlardı... Bir hayli aradıktan sonra kıyının yemyeşil bir köşesine yerleştik. Ilona, mayosunu içine giymişti. Elbisesini üstünden sıyırıverdi... Mayosunun askılarını bağladıktan sonra saçlarını çözüp arkasına attı, bana dönerek:

— Haydi suya girelim mi? diye sordu.

Nehrin suyu tam istediğimiz gibiydi. Ne fazla sıcaktı, ne de fazla soğuk. Gerçi akıntı vardı ama, pek tehlikeli bir akıntı değildi bu... Ilona çok güzel yüzüyordu. Akıntıya karşı elli metre kadar yüzdük, sonra ağır ağır geri döndük. Bir müddet de suyun üstünde sırtüstü yatıp kendimizi akıntıya bıraktık. Karaya çıkar çıkmaz kurulanıp, otların üzerine uzandık. Ilona'nın teni su ve güneş kokuyordu. Yüzü de her zamankinden daha güzel ve cazipti. Su damlacıkları gözlerinin kenarlarında birikmiş, kıza bambaşka bir hava vermişti.

— Bir hafta ne kadar çabuk geçti, diye mırıldandım, doğrusunu istersen umduğumuzdan daha fazla eğlendik.

— Haklısın... Çok daha kötü olabilirdi.

— Canın konuşmak istemiyor mu?

— Sen anlat, ben de dinliyeyim.

— İyi ama düşünmeden konuşursam, ağzımdan senin hoşuna gitmiyecek kelimeler kaçırırım diye korkuyorum.

— Meselâ ne gibi?

— Meselâ senden çok hoşlandığımı söylersem, bana kızar mısın? Daha doğrusu sana âşık olduğumu söylemek istiyorum.

Ilona gülümsedi:

— Doğrusu Stalinvaros'ta âşık olmayı hiç aklıma getirmemiştim. Böyle bir yerde romantik düşüncelere dalmak doğru bir şey değil. Sonra benim bir idealim var, onu gerçekleştirmek istiyorum.

— Yeni doktor olmak isteğini mi kastediyorsun? Korkma, ben senin çalışmalarına mâni olmam.

— Sen mâni olmazsın ama, ben aşkımı düşünmekten çalışmaya vakit bulamam...

— İyi söylüyorsun ama Ilona, insan ömrü boyunca hislerine gem vuramaz ki... Günün birinde his, mantığa galebe çalar.

— İşte ben de bundan korkuyorum ya...

— Bana hiç ümit vermiyecek misin?

Ilona tatlı tatlı gülümsedi:

— Sen bana âşık değilsin. Burada benden başka oyalanacak mevzu bulamadığın için âşık rolü oynamak istiyorsun.

— Yanılıyorsun. Seni seviyorum. Fakat senin benden hoşlanmadığını anlarsam, hakikati olduğu gibi kabul etmek bana pek zor gelecek.

— Sen çok iyi bir insansın, Andras. Sana âşık olabilmeyi çok isterdim.

— Bana âşık olmak isterdin ama, iradeni kullanıp hislerini açığa vurmamaya çalışıyorsun, öyle mi?

Ilona, gözleri kapalı, hareketsiz yatıyordu. Önce yüzünü, sonra çıplak kollarını öptüm. Ilona gözlerini açtı. Bakışları çok soğuktu. Konuştuğu zaman da sesi hiç de bir âşığa cesaret verecek tonda değildi:

— Şimdi için rahat etti mi bari? diye sordu.

— Sen beni öpmedikçe rahat edemiyeceğim.

— Affedersin ama, buna imkân yok. Sen de benimle boş yere uğraşmaktan vazgeçsen iyi edersin.

Geri çekildim, ben de ona aynı soğuk bakışlarla mukabele ettim:

— Yanılmıyorsam, sen benim gururumu incitip, bu şekilde beni başından defetmek istiyorsun. Kusura bakma ama, senin oyuncağın olmak istemiyorum. Eğer bir mahzuru yoksa, ben artık gideyim. Yolu biliyorsun, kampa yalnız dönebilirsin.

Ilona hiç sesini çıkarmadı. Ben de eşyamı toplayıp tepeye tırmanmaya başladım. Güneş adamakıllı yükselmiş, ortalığı kasıp kavurmaya başlamıştı. Tepeye çıktığım zaman arkama dönüp son bir kere daha Ilona'ya baktım. Ilona, onu bıraktığım yerde hareketsiz yatıyordu. Uzaktan bana pek küçük, pek zavallı bir çocuk gibi göründü. Oracıkta büzülmüş kalmıştı... Çaresiz, yardıma muhtaç bir insandı... Zavallı bir insanın hislerini istismar etmeye kalktığım için kendimden utanıyordum. Ani bir kararla geri döndüm, koşarak tepeden aşağı indim. Yanına oturdum, hiç sesimi çıkarmadan Tuna'nın beyaz köpüklü sularını seyre koyuldum. Ilona gözleri kapalı, hareketsiz yatıyordu ama, gözlerinin yanlarında yaşlar birikmişti. Müşfik bir sesle:

— Beni affet, Ilona, diye mırıldandım. Sözlerimin hiçbiri doğru değildi. Yalvarırım, affet beni...

Ilona gözlerini açmadan başını iki yana salladı, sonra kısık bir sesle konuştu:

— İnsanlar hiç durmadan yalnızlıktan dem vuruyorlar. Bütün bir nesil yalnızlıktan şikâyetçi. Yalnız yaşayıp, yalnız ölüyoruz. Yalnızlığımızın derecesini anlatabilmek için kütüphaneler dolusu kitaplar yazıyoruz. Bir dakika önce sen beni burada bırakıp gittiğin zaman duyduğum yalnızlığı duyan bir kimse daha var mıdır acaba?

— Artık ağlama, Ilona, işte yanındayım. Eğer sen istemezsen, bir daha sana parmağımın ucunu dahi değdirmem. Benim için mühim olan tek şey, senin üzülmemen, bunu unutma.

Ilona'nın dudakları titredi. Hislerini anlatabilmek için uygun kelime bulmakta güçlük çektiği belliydi.

— Beni anlamaya çalış, Andras... Günün birinde hayal kırıklığına uğramaktan korktuğum için çekingen davranıyorum. Bir kadın için en kötü şey, sevgilisi tarafından terkedilmektir... Kalben ona bağlanmasa bile, bir erkek tarafından istenmemek her kadına ağır gelir.

— Aşktan, maceradan bahsediyorsun... Evlenmek fikrini hiç düşünmedin mi?

— Evlenmek mi? Ilona, gözlerini açmış, beni dikkatle süzüyordu:

— Hayır, bunu hiç düşünmedim.

Ayağa kalktım:

— Bugünlük bu kadar münakaşa yeter, dedim, haydi biraz daha yüzelim.

Kendimizi Tunanın serin sularına bıraktık. İyice yoruluncaya kadar yüzdük. Tekrar sahile çıktığımız zaman, öğle vakti çotan geçmişti. İkimiz de adamakıllı acıkmıştık.

Ilona:

— Bu akşam yemekte makarna var galiba, dedi.

Birden aklıma iyi bir fikir geldi:

— Kampa dönmek şart değil ya, dedim, biraz yürürsek belki bu yakınlarda bir lokanta buluruz.

Ilona, fikrimi beğenmişti. Hemen giyinip tepeyi tırmandık. Kuzeye doğru giden tozlu patikada hızlı adımlarla yürümeye başladık. Birkaç dakika sonra da yemyeşil, kuytu bir köşede küçük bir lokantanın önünde durduk. Ev yemekleri ve taze birası bulunan bir köy lokantasıydı burası. Kapısı kapalı olduğu için birkaç kere seslenmek zorunda kaldık. Nihayet, şişman, güleryüzlü bir kadın kapıyı açtı, bizi içeri aldı:

— Eğer bir mahzuru yoksa, sizin ev yemeklerinizi tatmak istiyoruz.

— Buyurun, buyurun... Bahçede otursanız, daha rahat edersiniz.

Kadının peşinden binanın arka tarafındaki bahçeye yürüdük. Bahçe büyüktü. Ağaçların altındaki gölge kısımlara birkaç masa ve sandalye konmuştu. Bizden başka da müşteri yoktu. Ağaçlardan birinin altındaki tahta kanepede bir adam boylu boyunca uzanmış, uyuyordu. Kadın, önlüğünün uciyle masanın tozunu alırken, şefkat dolu nazarlarla bizi süzdü:

— Siz Dunapentele'li misiniz?

— Hayır, ikimiz de Budapeşte'liyiz.

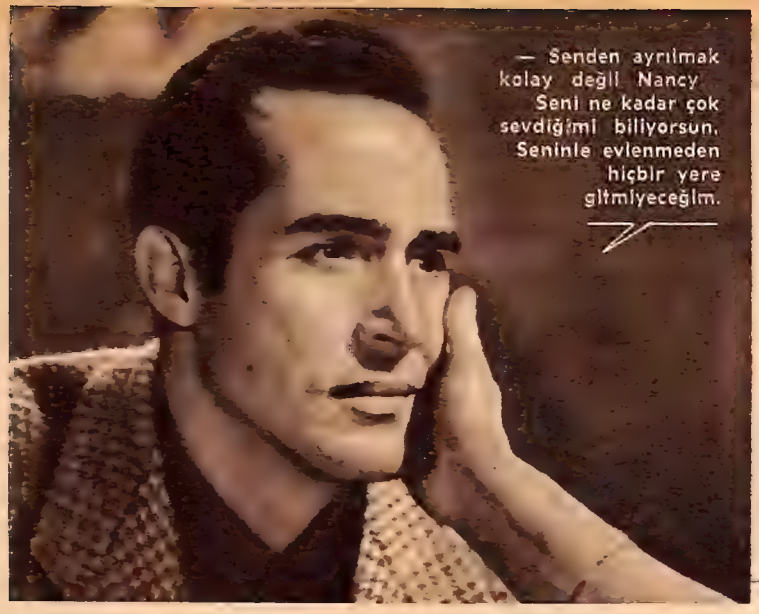
— Yaa... Sakın Partinin adamları olmıyasınız?

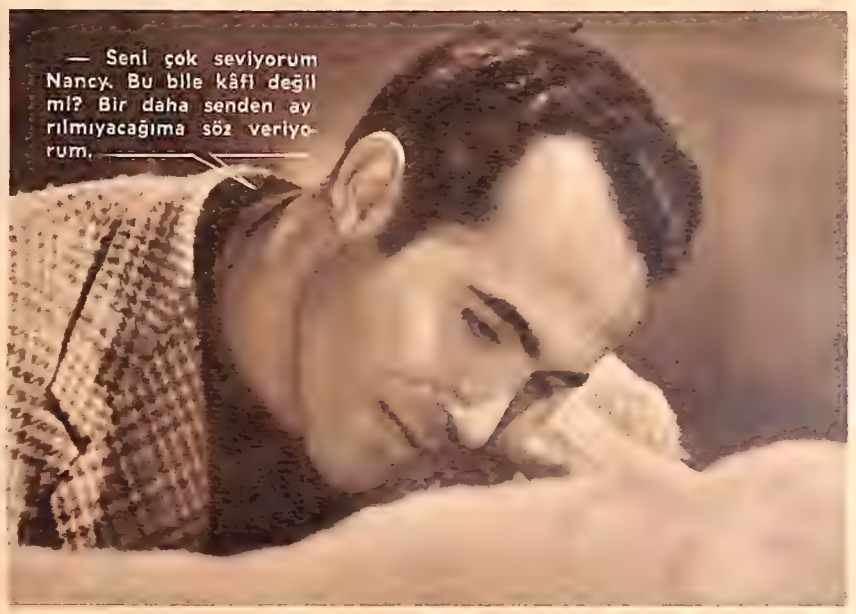
— Hayır, sadece talebeyiz. Yemekleriniz hazır mı bari?

— Hazır, yavrularım, hazır korkmayın.

Kadın, yemekleri getirmek için binaya doğru yürüyünce Ilona arkasına yaslandı:

— Ne kadar güzel ve sakin bir yer, değil mi? *(Devamı gelecek sayıda)*





Hayat gelecek haftadan itibaren yeni bir film romanına başlıyor:

SAADET AVCISI

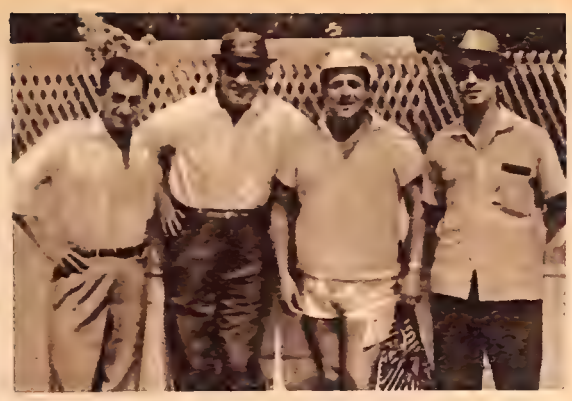
OLIVIA DE HAVILLAND, BETTE DAVIS, GEORGE BRENT, DENNIS MORGAN gibi şöhretli yıldızların rol aldıkları ve JOHN HUSTON'un rejisörlüğü altında hazırlanmış olan bu film romanı; şımarık, kötü ruhlu bir genç kızın kendi kaprislerini tahakkuk ettirmek gayesiyle, ablasının kocasını ayartmasını, sevgililerini felâkete sürüklemesini; ablasına ve aile efradına yaptığı bütün kötülükleri anlatmaktadır.

Gelecek hafta Hayat ta

HAZIRLIYAN:
FECRİ EBCİOĞLU

DARİO VE TÜRK MİSAFİRLERİ

Şehrimize yaz tatiline gelmesi beklenen Dario Moreno, Pariste misafir ettiği Türk müzisyenleri Hırant Lusikyan ve Erdoğan Erduran ile evinin önünde görülüyor...



İNGİLTEREDE 15 ŞARKI

Luxenburg radyosundan alınan bu liste aynı zamanda bütün Avrupa şehirlerinde en çok sevilen şarkılardır:

1.	Goodluck Charm	Elvis Presley
2.	Comeout Side	Mike Sarne
3.	I'm Looking Out The Window	.....
4.	Picture Of You	Joe Brown
5.	Jennie Come Lately	Brian Hyland
6.	Last Night Was Made For Love	Billy Fury
7.	As You Like It	Adam Faith
8.	Nut Rocker	B. Bumble
9.	I Don't Know	Eden Kane
10.	Green Leaves of Summer ...	Kenny Ball
11.	Little Love, Little Kiss	Karl Denver
12.	Do You Wanna Dance	Cliff Richard
13.	Stranger On The Shore	Acker Bilk
14.	Dr. Kildare Theme	Richard Chamberlan
15.	Unsquare Dance	Dave Brubeck

YENİ PLÂKLARA DAİR

Avrupada son günlerin yeni plâkları hakkında söze başlarken bunların henüz listelere girmediğini, fakat girmek ihtimali olanlardan bahsedeceğimizi de hatırlatalım. Meselâ, Steve Allen'in «Took John Aways This Morning» adlı şarkısı ile gene Amerikalı şarkıcı Bobby Vee'nin «Sharing You»su.

Hele Craig Douglas'ın söylemiş olduğu «Our Favorite Melody» süratle listeye doğru yükseliyor. Belki de sizler bu satırları okurken plâk listeye girmiş olacak.

Ottolie Peterson'dan «I Hate Myself», Almanyada en fazla dinlenilen bir şarkı.

James Darren'in «Concience»ı ise Amerikadan Avrupaya rahatlıkla atlıyan bir şarkı oldu.

Fakat bunların arasında en fazla sevilen Nat King Cole'ün yeni şarkısı «Right Thing To Say». Mr. Cole hakikaten uzun zamandan beri bu kadar tatlı bir şarkı söylemedi. Hele kendisini sevenler bu şarkıyı çok benimsiyebilirler.

Danny Williams'ın «Tears»i de galiba listelik. Güney Afrikalı bu sanatkâr «Moon Rivier»den sonra dört aydır listeden çıkmadı. Petula Clark'in «Ya Ya Twist»i Fransada kendi memleketinden daha çok seviliyor.

Âma şarkıcı Ray Charles'ın «I Can't Stop Loving»i Amerikada bir numarada, Avrupada da aynı şekilde seviliyor. Bu gidişle aynı dereceyi orada da alacağa benziyor.

Eydie Görmenin söylemiş olduğu eski bir şarkının yeni kopyası «Yes My Darling Daughter» da sık sık çalınmaya başladı. Bilhassa şarkının finalinin orijinal oluşu ilgi toplamasını sağlıyor.

KİM KİMDİR?

KANAT GÜR Ankarada dünyaya gelmiş olup 24 yaşındadır. Müziğe olan ilgisi küçük yaşlarda aile muhitinde başlamıştır.

Yüksek Denizcilik Okulunda okuduğu sıralarda, kitaraya ve şarkılara olan düşkünlüğü, hocalarının bile dikkatini celbedecek kadar aşikârdı. Buna rağmen mektebin makine mühendisliği kısmını iyi derece ile bitirdi. Fakat elinde teknik kitaplardan ziyade notalar, tornavida ve İngiliz anahtarı yerine de kitarası hiç eksik olmuyordu.

Ankarada iken profesyonel müzisyen olmaya karar verdi ve İlhan Feyman'la beraber hayata atıldı.

quando... quando...

Dimmi quando tu verrai,
dimmi quando... quando...
quando...
l'anno, il giorno e l'ora in
cui
forse tu mi bacerai...
Ogni istante attendero
fino a quando... quando...
quando...
d'improvviso ti vedro
sorridente accanto a me...
Se vuoi dirmi di si
devi dirlo perchè
non ha senso per me
la mia vita senza te.
Dimmi quando tu verrai
dimmi quando... quando...
quando...
e baciandomi dirai:
"non ci lasceremo mai"...

NOT: İstek üzerine 1962 San - Remo'dan çok sevilen bir şarkı.

MIGUEL AMADOR

OLAYLAR

● **Geçen sene şehrimizi ziyaret eden ve oldukça ilgi gören Miguel Amador, ikinci ziyaretini bu yaz aylarında yaptı. Ama dinliyenler Miguel'in eski formunda olmadığını söylüyorlar. Bununla beraber Miguel gayet iyi bir kabare şarkıcısı olduğu için gene de ilgiyi üzerinde topladı.**

● **Söylentiler arasında Dario Moreno'nun da şehrimize iki haftalık bir ziyaret yapacağı dedikodusun da var. Eski bir Türk vatandaşı olan Dario, bu seyahati biraz da dinlenmek maksadiyle yapıyormuş. Muhtemelen burada Yeşilyurttaki Klüp Mini' de söyliyecekmiş.**

● **Almanyada bütün plâklar kendi lisanlarına çevrilerek satılıyor. Hattâ Charles Aznavour'un «Deux Guitar» adlı parçasını bile Almanca olarak şarkıcıya söyletmişler. Buna rağmen Alman gençleri kendi lisanlarından ziyade, İngilizce şarkılara ilgi gösteriyorlar. Rocco Granada'nın «Te Quiro» adlı İtalyanca şarkısını da Almancaya çevirtmişler ve kendi sesinden plâğa almışlar.**

● **Paul Anka'nın en son şarkısı «A Steel Guitar And A Glass Of Wine» ilk şarkıları kadar güzel. Paul Anka iki ay evvel gazetelere verdiği beyanatında kısa zamanda eski süksesine kavuşacağını söylemişti. Sözünde de durdu.**

YILDIZINIZ DİYOR Kİ

26 temmuzdan 1 ağustosa kadar doğduğunuz burcu bularak kendi falınızı okuyabilirsiniz.

KOÇ BURCU
21 mart - 20 nisan

Önemsiz bir aksilik yüzünden canınız sıkılmış, neşenizi kaybetmişsiniz. Ama daha fazla üzülmenize sebep yok. Yakında sevineceksiniz.

BOĞA BURCU
21 nisan - 21 mayıs

Görünüşü fena olmıyan bir teklif alacaksınız. Bunun size faydası olmıyacağına göre bildiğinizi yaparsanız, daha iyi sonuç alırsınız.

İKİZLER BURCU
22 mayıs - 20 haziran

Yok yere üzülmenize sebep ne? Niye münakaşalara katılıyorsunuz? Dinlenmeye ihtiyacınız var. Basit şeylere kendinizi yormayın.

YENGEÇ BURCU
21 haziran - 22 temmuz

Üzerinde çok düşündüğünüz bir mesele bugünlerde istediğiniz gibi olacak. Teklifinizi, sevgiliniz kabul edecek. Ferahlıyacaksınız.

ASLAN BURCU
23 temmuz - 22 ağustos

Hiç ümit etmediğiniz bir sürprizle karşılaşacaksınız. Bundan âzami derecede faydalanmaya bakın. Maddi durumunuz daha iyi olacak.

BAŞAK BURCU
23 ağustos - 22 eylûl

Sizin için güzel bir hafta. Uzaktan gelen bir haber sizi memnun edecek. Gönül işleriniz ve sıhhatiniz gayet iyi durumda bulunuyor.

TERAZİ BURCU
23 eylûl - 22 ekim

Onun istediklerini yerine getirdikçe, o da size karşı iyi davranacak. Bunun devamını temine çalışın. Şansınız iyi, sıhhatiniz normal.

AKREP BURCU
23 ekim - 21 kasım

Hayatta birbirinize destek olmanız ne güzel. Teselli kaynağınızı bulmuşsunuz. Bunu devam ettirirseniz, hayatta sıkıntı çekmezsiniz.

YAY BURCU
22 kasım - 20 aralık

Yaradılıştan tez canlı bir insansınız. Ancak düşünülmesi gereken bazı hallerde acele etmek zararlıdır, kendinizi idare etmelisiniz.

OĞLAK BURCU
21 aralık - 19 ocak

Hareketlerinizi ayarlamanız gerekiyor. Kendi bildiğimden şaşmam derseniz, hayatta başarı kazanamazsınız. İhtiyatlı hareket ediniz.

KOVA BURCU
20 ocak - 18 şubat

Bugünün işini yarına bırakmamak güzel bir şey. Şayet biraz da itinalı hareket ederseniz, herkesin beğendiği bir insan olabilirsiniz.

BALIK BURCU
19 şubat - 20 mart

Koç Burcundan birisiyle tanışacaksınız. Bu tanışma sizin için çok önemli sonuçlara sebep olabilir. Nazik davranmaya bakınız.

Williams Lectric Shave traş makinenizin kabiliyetini 2 misli artırır.

Bu harika mayi sakalınızı elektirikli traşa hazırlar.
1 - Yüzünüzdeki teri temizler
2 - Sakalınızı traşa ayarlar.
3 - Cildinizi kayganlaştırır.
Elektirikli traş makinenizi kullanmadan evvel yüzünüze Lectric Shave sürünüz. Neticeye hayran kalacaksınız.

Williams Lectric Shave

İLÂNCILIK - 4629 - 382

BATEŞ - 163 - 383

Hayat Doktoru Diyor ki...

Bu hafta bu sayfalarda, okuyucularımızdan aldığımız yüzlerce mektubun birkaçını cevaplandırıyoruz. Sıraya koyduğumuz diğer mektupları da imkânlarımızın müsaadesi nispetinde cevaplandıracağız. Bu vesile ile "Hayat Doktoru" sayfalarımıza gösterilen büyük alâkadan dolayı okuyucularımıza bilhassa teşekkür ederiz.

YAZAN: Dr. ADNAN CEVAT BİRGEN

● **İstanbuldan N. Şener:** Kolunuzda, çocukken yanmadan mütevellit kalan sikatrisleri estetik ameliyatla düzeltmek, fazla kırışıklıkları almak mümkündür. Meselâ, «Gureba Hastanesi Cerrahi Servisinde» bunu yaptırabilirsiniz. Basit ve sıhhatinizi tehlikeye sokmıyacak bir operasyondur.

● **Feneryolundan Ayşe Gül diyor ki:** «Cloros nedir? Tedavisi mümkün mü? Zihnî ve fiziki gerilemeye sebep olabilir mi?»

CEVAP: Cloroz, demir eksikliğine bağlı bir anemi, yani kansızlıktır. 15-20 yaşındaki genç kızlarda görülür. Kandaki kırmızı küreler normal kalmasına rağmen, içindeki «hemoglobin» maddesi %50'den aşağıya düşmüştür. Bu yüzden hastaların renkleri soluk yeşilimtrak olup, çoğunda âdetler anormaldir. Hastalığın sebebi ikidir: Yumurtalıklardaki kifayetsizlik, gıdalardaki demirin her hangi bir sebeple bünye tarafından alınamaması bu işte sorumludur. Genç kızların çok sıkı beden korseleri takmaları, hastalığın gelişimini kolaylaştırır. Şahıslarda her bakımdan hormonal bir düzensizlik vardır. Tedavi edilmiyenler ergeç kansızlıktan ölür. Geç tedavi, şahsın gelişimine tesir edeceği gibi, her türlü hastalığı da davet eder. Zihnî melekelerde gerileme yapmaz. Tedavisi; ağız veya damardan demiri ihtiva eden ilâçlar vermekle olur. Gıdanın çoğunu, karaciğer ızgarası, B kompleks vitaminleri, sığır, dana, tavuk etleri, domates, yeşil salata, pırasa, kereviz, turp ve bol miktarda fıstık, fındık teşkil etmeli. Zira bu yiyeceklerde demir boldur.

● **Kıbrıslı okuyucumuz Işın A.:** Yazdıklarınızdan anlaşıldığına göre, parmak aralarındaki kaşıntılı sivilceler bir nevi egzamadır. Yaz aylarında görüldüğüne göre, mutlak surette bu mevsimde aldığınız gıdalardan biri size dokunuyor. Dikkat ederseniz bunu bulmamanıza imkân yoktur. Pehriz en güzel ilâcınızdır. Bu arada iyi bir cildiye mütehassısına görünmeniz icap eder. Son senelerde egzema tedavisinde oldukça başarılı neticeler alındı. Deniz ve ültraviyole tedavisi size gayet iyi gelir.

● **Burdurlu okuyucumuz Fikret Özügür diyor ki:** «7 yaşındaki oğlumun husyelerinden biri yerinde olmayıp yukarıdadır. Verilen ilâçlar fayda etmedi. Doktorlar ameliyat diyorlar. Tehlikeli midir? Yavrucuğum ileride kısır kalır mı? Biz karı-koca kardeş çocuklarıyız, acaba bunun bir rolü var mıdır?

CEVAP: Erkek çocuklarında arasıra görülen bir hal olup, doğrudan doğruya oluşumdaki tesadüfi bir hataya bağlıdır. Karı-koca akraba oluşunuz katiyen bunda bir rol oynamaz. Ameliyatı gayet basit ve tehlikesizdir. Kısırlık yapmaz. İstanbul Üniversitesi Üroloji Servisinde bu operasyonu, itinalı ve emin ellerde yaptırabilirsiniz.

● **Sinoptan okuyucumuz Cemil Özcan diyor ki:** «Üç yaşındaki oğlumun her iki gözü ışık, rüzgâr veya her hangi bir tepki karşısında derhal sulanıp ağlar gibi gözyaşları ile doluyor. Şehrimizde mütehassıs hekim yok. Ne yapmak lâzım geldiğini bildirmenizi rica ederiz».

CEVAP: Gözlerimize normal parlaklığını muhafaza ettirip onu dış vasatın toz toprağından koruyan göz yaşlarımızdır. Normal vaziyette bu ifrazat, gözlerdeki ufak kanallar vasıtasiyle burun boşluğuna akar. Bazı sebep ve anlarda bu kanalcıklar tıkanırlar. Gözyaşı mayii mecburen dışarı akar. Bu hal şahıs için hem nahoş ve hem de her türlü mikrobu davet eden bir zemin teşkil eder. Basit bir ameliye tekniği ile kanalları açıp, oğlunuzu bu dertten kurtarmak mümkündür. Katiyen ihmal etmeyin, zira en kıymetli organı tehlikeye sokmuş olursunuz.

● **Amasyadan A. Kanlıkavak diyor ki:** «Geçenlerde yazmış olduğunuz bütün şeker hastalığı arazları annemde mevcut. Bir müddet evvel yapılan kan tahlilinde doktorlar şeker buldular. Fakat şimdi Amasyaya geldik, tekrar tahlil yapıldı, bu sefer şeker yok diyorlar. Bu olur mu?»

CEVAP: Olabilir ve buna biz «gizli diyabet» deriz. Bu tip hastalarda kati

teşhis koymak için bir klinik usulü olan ve ancak hastanelerde tatbik edilebilen bir metot vardır: «şeker yükleme testi». Bunu tavsiye ederim. Fakat annenizin kanında şekerin kaybolması belki de pehrizle olmuştur. Böyleyse vaziyet normal sayılır. Hiç bozmadan diyete devam etsin.

● **Akçaokadan Muzaffer Albayrak:** Akrabanızın oğlundaki vaziyete halk arasında «tavşan dudağı» derler. Bir nevi doğum anormalliğidir. Son senelerde, bunda irsiyetin rol oynadığını söylüyorlar. Dudak ve damağın bir kısmı tam teşekkül etmemiştir. 1-2 yaşında, plâstik ameliyat yapılarak kısmen düzeltilmesi mümkündür. Fakat halen gıda alma ve emmesinde zorluk varsa, şimdiden operatöre götürmeniz yerinde olur. Bu operasyon, plâstik cerrahi ile uğraşan hastanelerimizin birinde yapılabilir. Meselâ, «İstanbul Üniversitesi Gureba Hastanesi Cerrahi Servisi» gibi.

● **Adanalı okuyucumuz Şinasi Bugan diyor ki:** «Yaz aylarında, ekseri havaların sıcak olduğu zamanlar, iki meme arasının bir santim altında sıkışma ve sancı hissi duyuyorum. Günde 20-30 defa tekrar edip, kısa bir zaman sürerek geçiyor. Sebebi nedir?»

CEVAP: Tıpta buna «precordial» veya «sternal» ağrılar denir. Menşei ekseriya kalb rahatsızlığı olmakla beraber, asabiyetin de mühim rolü vardır. Derhal bir kalb mütehassısına gidip muayene olmanız lâzım. Bir şey çıkmazsa bilin ki bu sancılar asabi bünyenizin bir tepkisinden ibarettir ve basit sinir ilâçları ile geçecektir.

● **Mersinden Ş. M.:** Yüzünüzde doğuştan mevcut olan leke sizi bu derece üzüp hayata karşı küskünlük vermesin. Bu sütunlarda okuyun, göreceksiniz ki sizin derdiniz basit bir olaydan ibaret kalacak. Tıpta buna umumiyetle «pigmentasyon» derler. Tanrıya dua edin ki sıhhatinizi tehdit eden bir rahatsızlığınız yok. Mahiyetini bilmediğim için estetik ameliyatı ile düzelip düzelemiyeceğini söyliyemem. Bu yolda çalışan bir operatörün fikrini almanız zararlı olmaz.

● **Adanadan Süleyman Özgül:** Boyunuza göre hiç değilse 10 kilo daha almanız icap eder. Yazdığınız gıdaların hepsi size iyi gelir. Can boğazdan gelir, tâbirini hiçbir zaman unutmayın. Son zamanlarda piyasaya çıkan ve ismine «diyanabol» denilen bir İsviçre ilâcı, şişmanlamaya oldukça yardım etmektedir. Bunu tecrübe etmenizi ehemmiyetle tavsiye ederim.

● **Samsundan Ayşegül:** Çocukalrda, mavi boncuk hastalığı diye halk dilinde söylenen ârızaya tıpta «maladi de roger» denir. Doğuştan olma bir tabiat hatasıdır. Kalbin içinde bulunan anormal bir delik yüzünden, pis kan temiz kanla karışır. Bu yüzden çocuğun yüzü ve elleri mavimsi bir renk alır. Aşırı teneffüs güçlüğü vardır. Mutlak surette ameliyat yapılıp, bu hatanın tamir edilmesi lâzımdır. Kendi kendine ve ilâç tedavisi ile katiyen geçmez. Ameliyat edilmiyen çocuklar en çok 18 yaşına kadar yaşıyabilirler.

● **Sarıyerden A. C.:** Tırnaklarının uzamamasından şikâyetçi. Ne yapmam lâzım diye soruyor.

CEVAP: Tırnakların uzamamasının veya az uzamasının yegâne sebebi kalsiyum ve demir noksanlığıdır. Bu bakımdan, ilâç ve gıda yolu ile bünyenizi takviye ederseniz çok faydasını görürsünüz. Piyasada bu kabil ilâçlar pek çoktur. Doktorunuzun bir tanesini tavsiye etmesi kâfidir.

● **Çermikten Ayşe Duru diyor ki:** «Yedoğum yaptım. Çocuğum 4 günlükken sarılık geçirdi. Şimdi durumu gayet iyidir. Acaba safra kesesinde bir rahatsızlık mı var?»

CEVAP: Yavrunuzun geçirdiği sarılık hakiki bir hastalık değildir. Tıpta buna «ikterus - neonatorum» denir. Her yeni doğan çocukta olur. Bünyesindeki fazla kan normal yollarla parçalanarak deriyi sarıya boyar. Yavrunun sıhhatine hiç zararı yoktur.

Ankaralı okuyucumuz Nihat Öztürk: Müzmin kabızlığın sebebi yazmakla bitirilemez; asabiyetten tutun, hazımsızlığa kadar her türlü hastalıklar bu hali yapabilir. Günde bir defa çıktığınızı yazıyorsunuz. Bu esasen normaldir. Bağırsakları mülâyim tutmak için bir sürü usuller var. İşte bunlardan birkaç tanesi. Sabah kalkar kalkmaz, bir bardak ılık su içmek, yüksekçe bir merdiveni birkaç kere çıkıp inmek, kahvaltıların sonunda, bir yemek kaşığı gül reçelini bol su ile içmek, akşamları karına sıcak termofor tatbik etmek, her gün sistemli kültür-fizik yapmak ve nihayet çok miktarda tatlı ile meyva kürü iyi gelir.

Sivastan okuyucumuz Ramazan Yavuz diyor ki: «Doğuştan kekemeyim. Bu hal beni yaşadığım cemiyete düşman etti. Kendimi, kaçınılması imkânsız bir aşağılık duygusuna kaptırdım. Beni bu girdaptan kurtaracak çare yok mu doktor bey?»

CEVAP: Konuşmada doktrin kurmuş meşhur hatiplerden Demosthenes kekemeydi. Bir yazısında ne diyor biliyor musunuz? «Kusursuz insan yoktur. Yeter ki bunu maskelemeyi bilmeli. Ben, ortaya attığım fikirlerimle, karşımdaki insana rekâketimi unutturmasını bilirim. O, bunun farkına bile varmaz. Fakat hastalığı tedavi etmeye çalışmak mâneviyatımızın gıdasıdır. Benim gibi olanlara tavsiyem; her gün bir odaya kapanıp yüksek sesle okuyun. Sonra, gün batışında, sahile veya bir göl kıyısına inin... Ağzınıza iki, üç çakıl taşı alarak, alabildiğiniz bağırın ufuklara... Kâh deniz kızlarına içli şiirler okuyun, kâh dalgaların armonisi ile türlü şarkıları çılgınca haykırın sulara... Ta ki yorulasınız... Bir müddet sonra, göreceksiniz, dilinizdeki pelteklikten eser kalmamış...» Doğru olup olmadığını bilmiyorum ama, sizin yerinizde olsam bir kere denerdim.

İstanbuldan okuyucumuz Salâhattin Gül: Gözlük hiçbir zaman insanı çirkin yapmaz. Hele sizin gibi takılması mecburi olursa, akan sular durur. En kıymetli organınızı bir kapris uğruna zedelemek istemezseniz, doktorların tavsiyelerine harfiyen riayet edin. Gözlerdeki diyoptri ömür boyunca artıp gitmez. Dikkatle tedavi ettirirseniz, kısa zamanda duracaktır. Endişeniz olmasın, insan gözlük taktığı zaman da çalışıp okuyabliir. Hem de eskisinden daha rahat ve randımanlı olmak şartiyle...

Adapazarlı okuyucumuz Bay Kemal: Babanızın teşhisini doğru koymuşlar. Anlattığınız emareler hakikaten bir melânkoli belirtileridir. Bu kolayca geçebilen bir hastalık olmadığından sabırlı olmanız lâzım. Bütün ruhi hastalıklar irsi olabilirler. Fakat babada çıkan bir ârızanın, mutlak surette oğula intikali şart değildir. Kendinizi fazlaca dinleyip tetkike kalkışmayın. Sıhhatli olmamanıza bence hiçbir sebep yok.

Mukayese imkânı...

Muhtelif tanınmış orkestraların Klâsik ve Dans Müziği Plâklarının

DAİMİ SERGİSİ

ODEON

MAĞAZALARINDA

Geliniz... muhtelif markaları görünüz... mukayese ediniz ve kalp huzuru ile beğendiğinizi alınız.

GÖRÜLMEMİŞ TAKSİT KOLAYLIĞI

FAAL - 3266 - 384

Vitaminli — Kremli
PRETTY QUICK
taş pudrası
cildinizi kurutmadan güzelleştirir.

Vitaminli kremli PRETTY QUICK taş pudrası yüzünüze, daima temenni ettiğiniz parlaklık ve kadife yumuşaklığı verir.

Vitaminli kremli PRETTY QUICK taş pudrası benzeri müstahzarlardan tamamen farklıdır, cildin nemini almaz.

Vitaminli kremli PRETTY QUICK taş pudrasını hakikaten bir denemeniz lâzımdır.

VİTAMİNLİ KREMLİ
PRETTY QUICK
Taş pudrası
Tokalon'un
lüks bir müstahzarıdır.

İLÂNCILIK - 4624 - 385

NUH'UN
ANKARA
MAKARNASI
NUH TİCARET ve SANAYİ ANONİM ŞİRKETİ

BATEŞ - 175 - 386

REKLAMCILIK - 2611 - 387

YALAN YUVASI

YAZAN: MARY HOWARD — ÇEVİREN: NİHAL AKKAYA 18

CARTER de sert bir sesle konuştu:

— Benim zaten işim o kadar çok ki, izin verseniz de bir mahzuru yoksa, ben bu gece sizinle oturayım, bayan Stephanie istediği yere gitsin.

— Çok teşekkür ederim, Carter. Sen ne kadar iyi ve fedakâr bir insansın...

Stephanie, bunları söyledikten sonra Caroline'e döndü. İlk defa ona bir patrona hitap eder gibi sert ve itaatkâr bir tavırla konuştu:

— Dışarı gitmeden önce yapmamı istediğiniz bir iş var mı, efendim?

Caroline, büyük bir gayret sarfederek kendini topladı. Bir gün içinde ikinci defa bir isteği reddedilmiş oluyordu. Elinden gelse hemen oracıkta Carter'i öldürebilirdi. Fakat gülümsemeye çalışarak cevap verdi:

— Hayır, bir şey yok. Yalnız Bay Jerome'a bir teşekkür telgrafı çekin.

Stephanie, dışarıya çıkıp kapıyı yavaşça çekti. Şu anda kendini hem çok hür, hem de çok yalnız hissediyordu. Caroline hakkındaki son ümidi de kaybolmuştu. Artık ona eskisi gibi sevgi ve minnet hisleriyle bağlanmasına imkân ve ihtimal yoktu.

■

Stephanie, çalışma odasında Charles Jerome'a gönderilecek telgrafı hazırladıktan sonra çalışma masasının çekmelerinden birini açtı. Temizlik yaparken oraya kaldırdığı küçük adres defterini çıkardı. Telâşla sayfalarını karıştırmaya başladı. Nihayet aradığını bulmuştu. Defterin bir yaprağında Stephanie'nin babasının adresi yazılı idi.

«John Cameron, 17, Hitherley Avenue, Hampstead».

Babasının hayatta olduğunu şu birkaç kelime ona ispat ediyordu. Fakat garip değil mi, Stephanie buna sevinemedi bile... İçi bir tuhaf olmuştu... Sevinmiş miydi, üzülmüş müydü, kendisi de bilmiyordu.

Hemen bir kâğıt alıp, yazmaya başladı. Mektubun tamamlanması on beş dakika kadar sürdü. Babasının mektubunu bitirip zarfı kapıyarak, üzerine adresi yazdı, pul yapıştırdı. Zarfı posta kutusuna attıktan sonra Bill'i görmeye gidecekti.

Kendi odasına geçip çabucak kıyafetini değiştirdi. Soluk mavi, sade bir elbise giymişti. Mektup kutusu, villânın duvarının ana yola bakan ucundaydı. Genç kız, kutunun önüne gelince, elindeki mektubu evirdi, çevirdi. Kararsızdı. O güne kadar babasına hiç mektup yazmamış, ondan da küçücük bir mektup bile almamıştı. Faure ile konuşuncıya kadar da babası hakkında bildikleri, onun savaştan yaralı döndüğü, bir başka kadınla evlendiği ve biricik kızını görmek bile istemediğinden ibaretti. Babasının ne tipte bir erkek olduğunu dahi bilmiyordu.

■

Elinde mektupla, karşıdaki durağın önünde duran otobüse dalgın dalgın baktı. Otobüsten, pembe çiçekli bir elbise giymiş, tanıdık bir şahıs inmişti. Stephanie dikkatle bakınca, otobüsten inen şahsın Sally olduğunu farketti. Stephanie, daha fazla düşünmeden mektubu kutuya attı, sonra villânın kapısına doğru koştu. Arkadaşını hemen kapıda karşılamak istiyordu. Fakat villânın kapısında kimseler yoktu. Sally'nin bu kadar çabuk villâya girmiş olması imkânsızdı. Acaba kız nereye kaybolmuştu? Faure'un atelyesi ve garajı da kapalıydı. Her halde Faure de bir yere içmeye gitmiş olacaktı.

Stephanie, birden, o gün bayan Rowland'la yaptığı konuşmayı hatırladı. Sally'nin annesinden ve ondan gizli birtakım işlere kalkıştığını sezmişti ama, bir türlü kıza kabahat de konduramıyordu. Stephanie, Faure'un bayan Rowland'ı gördüğü zaman, takındığı telâşlı tavrı hatırladı... Kaçamak bakışları onu zaten şüphelendirmişti. Acaba Sally'nin gizli işlerinden Faure'un haberi var mıydı? Claude Faure ile Sally Rowland hiç de uygun bir çift teşkil etmezdi her halde... Daha doğrusu, Stephanie, bu yaşlı çapkını arkadaşına lâyık görememişti. Genç kız, önce Sally ile Faure'un arasında bir bağ bulunablieceğine ihtimal vermemişti ama, Sally'nin bazan aptalca romantik fikirlere saplandığını bildiği için bu pek de imkânsız görünmedi.

Stephanie bir de kendi gözleriyle görüp emin olabilmek için Faure'un atelyesine doğru yürüdü, kapıyı çaldı. İçeride ışık vardı, fakat zil çalınca ışıklar söndürüldü. Genç kız:

— Kapıyı açın, diye seslendi, Sally, kardeşim boşuna saklanma, içeride olduğunu biliyorum. İkinizle de konuşmam lâzım.

BU ROMANIN BAŞLADIĞI 13'ÜNCÜ SAYIDAN, BU SAYIYA KADAR ÇIKAN KISMIN ÖZETİ: **Bill Powell, Caroline Courtney'in villâsında kalırken, genç kadının yeğeni Stephanie'yle sevişir. Caroline, Charles Jerome adında bir zenginle nişanlı olduğu halde, Stephanie'yi kıskanır. Bill Powell'i kötüler. Genç adam, meçhul bazı sebeplerden ötürü, mazisini Stephanie'den saklamaktadır. Caroline, Bill ile yeğeninin aralarını açmak için yeni yeni plânlar hazırlar. Kızı, bir bahane uydurup ahbabı Claude Faure'la San Remo'ya gönderir. Kendisi de Bill'e konuşmaya gider .Genç adam, Caroline'e karşı gayet soğuk davranarak kadının ümidini kırmak ister. Fakat Stephanie'nin Claude Faure'la gitmesine de içerlemiştir. Diğer taraftan Stephanie de Claude Faure'la beraber San Remo'da bir kahveye gider. Bir ara, Claude, kıza babasının durumunu anlatır. Stephanie villâya dönünce, holden Caroline'e gelen telgrafı alarak teyzesinin yanına koşar. Charles Jerome gönderdiği telgrafta, on güne kadar villâya döneceğinden bahsetmektedir. Caroline, rahatsız olduğundan o akşamki ziyafeti tehir ettiğini davetlilere bildirmiştir.**

Uzun bir sessizlikten sonra kapı açıldı, eşikte Sally göründü.

— Ne var? Bizden ne istiyorsun?

Sally, bir genç kıza yakışmıyacak kadar çok boyanmıştı. Saçlarının biçimi de kızın yüzündeki mâsum ifadeyi silmiş, ona fettan bir kadın havası vermişti.

Stephanie, içeri girdikten sonra kızgın bir tavırla kapıyı kapattı. Arkadaşına da sitem dolu nazarlarla bakıyordu:

— Annen seni bizde oturur zannederken sen buralarda gönül eğlendiriyorsun, öyle mi?

Sally, omuzlarını silkti:

— Annem sebebini sorarsa mühim bir mazeretim var, hemen onu ileri sürerim.

Genç kız, bunları söyledikten sonra döndü, Faure'un çalışma odasını işaret etti. Odanın ortasında Sally'nin henüz tamamlanmış bir tablosu duruyordu.

— Nasıl, tablomu beğendin mi, Stephanie?

— Doğrusu pek kurnazca bir iş bu. Annene neden her şeyi açıkça söylemedin?

— Sen delirdin mi, Allah aşkına? Annem duysa beni hiç buraya gönderir mi? Annemin aklı fikri yakışıklı, aptal zengin çocuklarında... Vakit geçirmeden onlardan biriyle evlenmemi istiyor. Olanları duysa kimbilir ne kıyametler koparır.

— Bence annen yerden göğe kadar haklı... Claude her halde burada sadece senin resmini yapmakla vakit geçirmiyor değil mi? Dağdaki köşküne hiç davet etmedi mi?

— Daha etmedi. Sally, öfkeyle sordu, Allah aşkına sen bunları nereden biliyorsun?

— Daha önce bana da aynı teklifi yaptı, kibarca reddettim.

Sally, kıskançlıktan ne diyeceğini, ne yapacağını bilemez hale gelmişti. Bağırdı:

— Şimdi bunları bana söylemekten maksadın nedir yani? Hani sen ondan çok hoşlanıyordun? Bu sabah da berabermişsiniz... Ricardo'dan her şeyi öğrendim.

— Allah aşkına delirme, Sally, Claude Faure senin baban olacak yaşta bir adam...

— Ay sevsinler, bizim küçük hanım ahlâk profesörü kesiliverdi...

— Sally'ciğim, sakın Faure'un sözlerini ciddiye alıp da kendini uçuruma atma... Senelerden beri kadınlara iltifat etmeye öylesine alışmış ki, karşısında bir cinsi lâtif gördü mü hemen iltifatlar yağdırmaya başlıyor. Faure'un iç yüzünü biliyorum, bana itimat et... Sonra onun hâlâ Caroline'i sevdiğinden de eminim.

— Canım Caroline'e boş ver... Artık onun yaşı geçmiş. Sen de boşuna kendini yorma, Stephanie... Ben Faure'u seviyorum. O beni sevse de sevmese de ehemmiyeti yok. Onun yanında bulunabilmek için her türlü fedakârlığa katlanmaya da razıyım.

— Öyleyse ben gideyim... Artık iş çığırından çıkmış, benim yapabileceğim bir iş yok...

— Faure'a sakın benimle konuştuklarından bahsetme e mi? Onun Caroline'i sevdiğini de zannetmiyorum. Asıl sana tutkun o...

Stephanie, alaylı alaylı gülümsedi:

— Valla doğru söylüyorum. Şimdi seni burada görse, heyecandan beni unutur. Senin söyliyeceğin her söze kıymet vereceğinden de eminim. Sakın ha Faure'la karşılaştığın zaman benimle alâkasını kesmesini söyliyeyim deme.

— Affedersin, Sally'ciğim, annene bir şey söylememek için söz veririm ama, doğrusunu istersen Faure'la uzun uzadıya bu meseleyi konuşmaya kararlıyım. İleride başına bir felâket gelirse, kendimi affedemem.

■

Bill, akşam saat yedide balıktan dönmüştü. Yıkandı, üstüne temiz bir elbise giydi. Tuttuğu bir sepet dolusu balığı alıp zeytinlikten geçerek garaja yollandı. Bertram'la Francine, garajın merdivenlerine oturmuşlar, yanlarına bir şişe de şarap almışlardı. Bertram, Bill'i görünce, hemen ayağa fırladı:

— Bugün öğleden sonra telefonda sizi aradılar, Bay Powell... Arıyan adamın sesi pek uzaklardan geliyordu. Adı da Franz'mış galiba... Yarın akşam on birde tekrar arıyacak.

Bill, bu sözleri duyunca, heyecandan olduğu yerde kaskatı kalıverdi. Yüzü de birden soluvermişti. Bertram da telâşlandı:

— Size istemiyerek fena bir haber verdimse özür dilerim, beyefendi.

— Hayır, ben zaten bu telefonu bekliyordum. Yarın akşam Bayan Courtney'in ziyafetine gideceğim. Şayet beni tekrar telefonda ararlarsa, hemen haber vermeyi unutma e mi?

— Hiç merak etmeyin, unutmam.

Bill, nihayet beklediği haberi almıştı, fakat buna sevinmek mi, yoksa üzülmek mi gerektiğini pek kestiremiyordu. Omuzlarını silkerek, elindeki sepeti Francine'e uzattı:

— Bugün bunları tuttum. Her halde beğeneceksiniz.

— Iyi ama, tuttuğunuz balıkları niçin kendiniz yemiyorsunuz, beyefendi?

— Ben balık pişirmesini bilmem ki...

— Öyleyse ben size Fransız usulü nefis bir balık yemeği hazırlıyayım, akşama Bayan Stephanie'yle beraber yersiniz... Carter'den duyduğuma göre küçük hanım bu gece sizi görmeye gelecekmiş. *(Devamı gelecek sayıda)*

Boyalı veya boyasız.... saçınız ne renk olursa olsun, onun renk canlılığını değiştirmeyen yegâne TABİÎ Spray Net olan CHİN den şaşmayınız.

TABİÎ CHİN

HAİR SPRAY NET ŞEFFAFTIR

Saçınızın rengini koyulaştırmadan, canlılığını donuklaştırmadan güzelliğini ve mizamplisini muhafaza ettirir.

Saçınızı sertleştirmeden, rüzgâr yağmur ve rutubetten korur. Kuaförünüzü sabahtan akşama kadar bozulmadan muhafaza eder.

Muhakkak tecrübe ediniz... çok memnun kalacaksınız. Fiatında değişiklik yoktur. 11 TL.

İLÂNCILIK

BİR **Docteur RENAUD Paris** MÜSTAHZARIDIR

İLÂNCILIK - 4994 - 388

KADINLAR DÜNYASI

● Evinizdeki pirinç ve bakır eşyaların, kapı tokmaklarınızın çok parlak olması için maden cilâsı ile ovarak parlattıktan sonra, üzerine ayrıca mobilya cilâsı sürünüz.

● Kavanozlarda saklıyacağınız yiyeceklerin hava almamasını isterseniz, soğuk su ile ıslatılmış bir selofan kâğıdını kavanozların ağzına kapatınız.

ETRAFIMIZDAKİLERE SAYGI GÖSTERELİM — Cemiyet içinde yaşıyan insanlar bütün hürriyetlerine rağmen başı boş olamazlar. Bazı kaidelere riayet etmeleri lâzımdır. Apartmanlarda oturan kimseler de hiçbir zaman müstakil bir evde oturan şahıslar gibi hareket edemezler, etmemelidirler. Apartman müşterek bir mülkiyettir; herkesin hiç kimseyi, hiçbir şekilde rahatsız etmemeye dikkat etmesi ve birbirlerinin haklarına saygı göstermesi icap eder.

Bunun kontrolü de gene, günün mühim bir kısmını evine hasretmiş olan hanımlarımıza aittir. Kendi evini temizlemeye çalışırken, komşununkini kirletmek, eğleneceğim diye onu uykusuz bırakmak, bilmem ne derece doğrudur. Sizler evinizde çalıştırdığınız kimselere iş direktifi verirken, bunun komşularınıza en zararsız şekilde kendi eviniz dahilinde nasıl yapılabileceğini de söylemeli ve öğretmelisiniz. Bu mevzuda çocuklara karşı da ihtiyat kalınmamalıdır. Daha küçük yaşta çocuklarınıza komşu münasebetlerini öğretmezseniz, ileride bundan zarar görecek ve bu yüzden beğenilmiyecek olan gene onlar olacaktır.

OKUYUCU KÖŞESİ

Erbaadan okuyucumuz Doğan Taşova'ya:

Başınızda çok miktarda kepek oluşu saçlarınızın dökülmesine sebep olabilir. Saçınızı sık yıkar, kepek için hazırlanmış müstahzarlardan kullanırsanız, kısa zamanda onlardan kurtulmuş olursunuz. Saç bakımı hakkında bizim daha önce bu sayfalarda hazırlamış olduğumuz muhtelif yazıları okumanızı tavsiye ederiz.

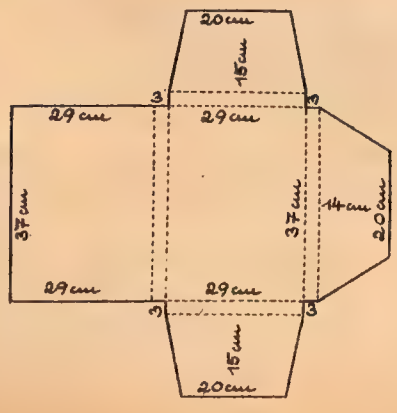
Herkesin saçı ağarmadan renk değiştirdiği bu devirde, erken beyazlanan saçlar için üzülmeye değmez. Yalnız eğer beyaz azsa, derhal boyaya başlamayın. Renk veren şampuanların her hangi biri ile başınızı yıkarsanız, uzun müddet boya kullanmadan idare edebilirsiniz.

■

Vandan okuyucumuz E. İçli'ye:

Halıların parlak ve temiz olabilmesi için çok iyi süpürdükten sonra üstünü silerek temizlemek lâzımdır. Orta büyüklükte bir kaba iki yemek kaşığı toz sabun koyup iyice köpürtün. Bunun köpük kısmı ile halıları yumuşak bir fırça kullanarak ovun. Sonra temiz suyla silerek durulayın. Çok iyi temizlendiğini göreceksiniz. Ara sıra sirkeli suyla silerseniz bu renklerin daha fazla parlamalarını da sağlar.

Mukavvadan üstüne istediğiniz desende kumaş kaplıyarak, muhtelif ebatta yapabileceğiniz güzel bir kutu. Bunu çamaşır ve mendil şasesi olarak kullanabileceğiniz gibi, mektup zarfı ile kâğıtlarınızı muhafaza edebilmek için de kullanabilirsiniz.



GÜZELLİK KÖŞESİ

FAZLA VAKTİ OLMIYAN HANIMLAR İÇİN GÜZELLİK KRONOMETRESİ

İster dışarıda çalışsın, ister ev kadını olsun, çağımızın hanımları, işlerinin çokluğu sebebiyle kendilerine yeteri kadar bakamadıklarından, bu yüzden de güzelliklerini ihmal etmek zorunda kaldıklarından şikâyetçidirler. Ama bu bir mazeret değildir. Bu konuyu etraflıca inceliyen bir Fransız güzellik uzmanı, günde sadece 36 dakika 05 saniyelik bir vakit ayırmakla, her kadının kendine çekidüzen verebileceğini hesaplamıştır. Uzmanın «Güzellik Kronometresi» adını verdiği bu gündelik zaman taksimi kısaca şöyle:

SABAHLARI SOKAĞA ÇIKMADAN ÖNCE (14 d. 39 sn.): Mizanpli için ayrılacak zaman 4 dakikayı geçmemelidir. Saçlarınızı fırçaladıktan sonra, birkaç bigudi sarın, hafif bir fiksatif püskürtün, sonra da bone ile başınızı bağlayın. Duş, kurulanmak ve friksiyon için ayrılan zaman 5 dakika olarak hesaplanmıştır. Ilık su ve sabunla yüzü yıkamak, soğuk su ile çalkalamak ve yüzü tamponlamak suretiyle kurutmak için 2 dakika 30 saniye yeter de artar bile. Makiyaja gelince: Yüze, fon dö ten, hafif bir pudra, rimel ve dudak boyası tatbik etmek 3 dakika 10 saniyede tamamlanabilir.

ÖĞLEYİN MAKİYAJ TAZELEMEK (1 d. 30 sn.): Yüzünüze en ince cinsten bir pudra sürüp, dudak boyanızı tazeleyin ve saçlarınızı itina ile tarayın. Bir buçuk dakika içinde bunların hepsi olabilir.

İŞ DÖNÜŞÜ (8 d. 53 sn.): İşten sonra nişanlısı veya kocası ile buluşacak tertipli bir hanımın bürosunda, diş fırçası dahil, acele bir makiyaj için lâzım olan bütün malzeme bulunmalıdır. Eller ve dişler fırçalandıktan sonra demakiyan bir kremle yüzü temizlemek için 3 dakika 30 saniye, makiyajın yenilenmesi için de 5 dakika bol bol yeter. Büro işleri sebebiyle bozulan tırnakların retuşu da bu hesaba dahildir.

GECE ÇIKMADAN ÖNCE (18 d. 53 sn.): Tercihan bir duş yaptıktan sonra, sabahki mizanplinizi dikkatlice tekrarlayın. Bununla beraber, çok yağmurlu ve rüzgârlı bir gün geçirmemişseniz, bu tekrara lüzum bile yoktur. Yüzü yıkamak iş dönüşü yaptığınız şekilde olmalıdır. Duştan sonra kolonya ile friksiyon, piyasada bulunan her hangi bir koku giderici madde tatbiki tavsiye olunur (Ayıracağınız zaman 5 dakika). Bu defaki makiyajınızın biraz daha canlı olmasında mahzur yoktur. Meselâ farların daha göz alıcı, rujun daha parlak olması gibi. Güzellik bakımınızın bu bölümünde sıra parfüme gelmiştir. Bunun da pek ağır cinsten olmamasına bilhassa dikkat edin.

YATARKEN (3 d. 30 sn.): Yatağa girmeden önce yapılacak en önemli iş, makiyajı özel bir krem veya losyonla çıkarmaktır. Bunu en iyisi pamukla yaparsınız. Bundan sonra yüzünüze ve boynunuza serinletici bir losyon sürün. Yastıklara bulaşmıyacak bir gece kremi de tatbik ettikten sonra, hem günlük işini lâyıkiyle görmüş, hem de güzelliğini ihmal etmemiş bir kadının gönül rahatlığı içinde yatın. Bütün bu işler topu topu yarım saatlik vaktinizi alacaktır.

ERKEK OKUYUCULARIMIZA: Bu hafta İstanbullu okuyucumuz Coşkun Erdem'in tıraş konusundaki sorularını cevaplandırıyoruz.

1. Tıraş olurken bıçağın yönünü kendi kendinize tâyin etmelisiniz, bu sakala göre değişir. 2. Sinekkaydı ile perdah arasında bir fark yoktur. Tıraş olduktan sonra tekrar tersten yapılan ikinci bir tıraşa perdah adı verilir. Cilt bu tıraştan sonra dümdüz kaygan bir satıh haline geldiği için buna «sinekkaydı» tâbiri kullanılmıştır. 3. Kanıyan çene altını şap dökerek tedavi edebilirsiniz. 4. Kadınlar için tavsiye ettiğimiz kremler erkeklere de uyar. Fakat umumiyetle erkekler krem kullanmazlar. Yalnız siz isterseniz, tıraştan sonra besleyici vitaminli kremler kullanıp, yüzünüze sıcak, soğuk kompres yapabilirsiniz. Erkekler için hazırlanmış, tıraştan sonra kullanılması icap eden losyonlar da cilt için çok iyidir. 5. Vücuda faydalı olan vitaminler içinde, Hayat'ta çıkan bu mevzu ile ilgili yazı serilerini okumanızı tavsiye ederiz.

PEHRİZİN LÂFINI ETMEYİNİZ

YAZAN: Dr. KENNETH C. HUTCHING

KOCANIZI beslemenin en iyi yollarından biri, onu aile fertlerinden ayırmamaktır. Çocuklarınız için hazırladığınız yemekler kocanız için de iyidir. Hattâ çocuklarınıza karşı bu konuda gösterdiğiniz ilginin yarısı kocanıza yeter de artar bile...

Geleneklere uyularak çeşitli yemeklerle hazırlanmış bir sofra, aileye sıhhatini kazandırır. Sadece hastalar özel bir yemek rejimine tabi tutulmalıdır. Sıhhatli bir kimseyi böyle bir rejime zorlarsanız, hasta olduğu düşüncesine kolayca kapılabilir.

Şimdi belki de kendi kendinize «İyi ama, ya kalori meselesi ne olacak?» diye soracaksınız. Ben şahsan sadece kalori hesaplanarak hazırlanmış bir sofraya oturmayı pek sevmem.

Şu da var ki, pehriz hakkında konuşup kalori konusunda kendilerini uzman sayanlardan çoğu, aslında kalorinin ne olduğunu bilmez bile. Kalori, bir hararet birimidir. Kocanız hiç çalışmayıp bütün gün yatakta yatsa bile, yaşıyabilmesi için asgari 1 700 kalori alması lâzımdır. Günde iki saat oturarak çalışan br işçinin 2 500 kaloriye ihtiyacı vardır. Eğer hayatını masa başında geçiriyorsa, o zaman onun için 2 300 kalori kâfidir. Ama, adale gücü ile çalışan ağır işçiler günde takriben 3 500 kalori yakarlar.

Kocanızın vücudu için mühim olan, yenen yemeğin şekli ve hazırlanışı değil, fakat bu yemeklerin onun vücut gelişimini sağlıyan protein, karbonhidrat ve yağı ihtiva eden maddelerden hazırlanmış olmasıdır.

Proteinler sadece vücudun gelişimi ve tamiri için lâzım olan ham maddeleri temin edebilirler. Bunlar da balık, süt, yumurta ve peynirden sağlanabilir. Bu da her yaştaki insan için lâzımdır.

Vücut için genel olarak hayvani proteinler, nebati proteinlerden daha faydalıdır. Sadece sebze rejimi ile normal bir sıhhat temin edilemez. Enerjiyi sağlıyan esas madde karbonhidratlardır. Bunlar da nişastalı bütün yiyeceklerde, şeker, un ve kök kısmı yenen sebzelerde vardır. Bu karbonhidratlar enerji sağlamak için yanmadığı takdirde yağa tahvil edilip vücutta depo edilir.

Rejim yapanlar bunu unutmamalıdır.

Kocanız evine biraz geç gelince veyahut oturma odasında dinlenirken «Yemeğe geç kaldın, yemek soğudu, sofra hâlâ seni bekliyor» diye ona sitem etmeyin. Erkeğin yorgun argın işinden döndüğü zaman; gerek bedenen, gerekse zihnen, yemekten önce biraz oturup dinlenmeye ihtiyacı vardır. Fakat siz neşeniz ve küçük yardımlarınızla kocanızın daha kısa zamanda dinlenmesini sağlıyarak, itina ile hazırlamış olduğunuz sofraya bir an evvel oturup sindire sindire zevkle yemek yenmesini de temin edebilirsiniz.

Pehrizin lâfını etmeyiniz

Kocanızın yemekleri az miktarda, fakat çeşitli olmalıdır. Yalnız erkeklerin kadınlara nazaran daha az demir ihtiva eden yiyeceklere ihtiyacı vardır. Kocanız günlük ihtiyaçlarını, et, buğday ekmeği ve yeşil sebzelerden karşılıyabilir.

Vücudun bakır, mağnezyum ve manganez tuzlarına da ihtiyacı vardır. Bunlar da normal hazırlanmış çeşitli bir rejim sofrasında bulunabilir.

Kalsiyum ve fosfor kemikler, dişler, sinir sisteminin takviyesi, kan ve barsaklar için lüzumludur. Bunlar da süt, peynir, yumurta, balık, yeşil sebzeler ve ciğerde bulunur.

Her yemekle bir parça aldığımız sofra tuzu da yaşamak için lâzım olan maddelerdendir.

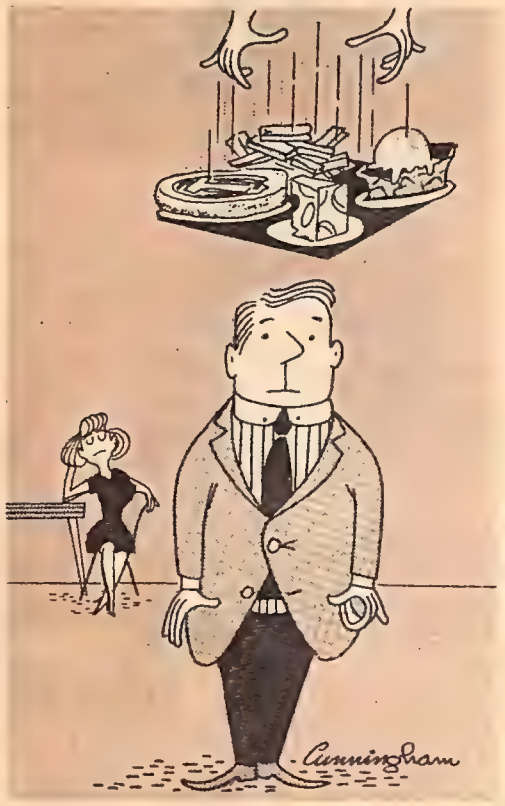
Erkekler umumiyetle günde vasati olarak 3 litre su kaybeder. Bunun bir kısmı ter, bir kısmı idrar ve bir kısmı da çeşitli yollarla olur.

Kocanız çok terliyorsa, sıhhatli kalabilmesi için kaybettiği bu suyu takviye etmesi lâzımdır. Onun günlük normal yiyecekleri bunun ancak 1½ litresini temin edeceğinden, kocanız bedenen hiç hareket etmese bile geri kalan 1½ litresini de çeşitli içeceklerle sağlamalıdır.

Vücut tarafından otomatik olarak hazım yapıldığı halde, zihnin bu konudaki tesirini de inkâr etmemek icap eder. İlkel çağlarda henüz insan oğlu koskoca dünyanın ortasında müdafaasız zavallı bir mahlûk olarak ömür tüketirken, korku hissinin müthiş baskısı altında yaşıyor ve bu duygu hem iştahını, hem de hazmını sekteye uğratıyordu.

Korku ile yemek yemek ölümü davet etmek demektir. Modern hayatta korkunun yerini endişe almıştır. Beynimizin «alârm sinyali» vererek vücudu ikaz eden bölgesi de maalesef korku ile endişe duygularını ayırt etmekten âcizdir. Modern dünyada endişelerinin kocanızı hazımsızlığa uğrattığını açıkça görüyorsunuz. Sizler bunu önlemek için çareler aramalısınız. İş, sıhhat, hattâ rejim hususunda endişe etmek bile sıhhatin bozulmasına sebep olan birçok faktörlerden biri olduğuna göre kocanıza rejimden hiç bahsetmeyin.

Ama kocanızın yediklerini genede belli etmeden daimi kontrol altında bulundurmalısınız.



En iyisi Tabiî Vitaminler

Kocanızın sıhhatini çok fazla ilgilendiren şeylerden biri de hepimizin bildiği vitaminlerdir. Bununla beraber ben, herkese mütemadiyen vitamin hapları yutmalarını tavsiye edenlerden değilim. Çünkü bunlar suni esaslara dayanarak hazırlanır. Bu vitaminler kimyaca tabiî vitaminlerle aynı olabilir, fakat sizi temin ederim ki aynı şekilde tesir etme hassaları yoktur.

Harb sıralarında Japonlara esir düşmüştüm. Teslim olındıktan sonra, kampımızın acele ihtiyacı olan suni «B_1» vitaminleri bize uçaklar vasıtasiyle gönderilmişti. Bu vitaminler, hastalara iğne ile bol olarak verilmesine rağmen «beri-beri» hastalığına (Hindistan ve Seylâna mahsus istiska nevinden bir hastalık) tutulanlarda iyiye doğru bir gidiş görülmedi. Fakat biz, içinde tabiî «B» vitamini olan bir çuval pirinci suda ıslattıktan sonra, çok iştah açıcı olmıyan bu suyu «beri-beri»ye tutulan hastalarımıza verdiğimiz zaman, hastalarda 24 saat zarfında iyileşme alâmetleri görülmeye başladı.

Günlük yaşayışımızda da bu böyle olduğuna göre, sıhhatli bir koca, vitaminlerini ne haplarla, ne de vücuda zerk yolu ile temin etmeyip, doğrudan doğruya yiyeceklerden almalıdır. Kocanızın ihtiyacı olan tek şey, anlayışla hazırlanmış ve güzel tertiplenmiş bir pehriz sofrasıdır.

İKİ BÜYÜK ÖĞÜN KÂFİDİR

Her sıhhatli iş adamı günde iki öğün — üç değil — yemek yemelidir. Bunun birinin esasını prensip olarak proteinler (et, balık, kümes hayvanları veyahut da yumurta) teşkil etmeli, diğeri de şahsi arzuya göre ayarlanmalıdır. Büroda çalışanlar için sabahları, bir bardak portakal suyu, 1 dilim kızarmış tereyağlı ekmek, çay veya kahve ile hafif bir kahvaltı yapmak çok faydalıdır.

Sabahları kahvaltı eden kimseler öğleyin hafif yemekler yemelidir. Meselâ; bir sebze çorbasından sonra az miktarda arzuya göre et, balık, kümes hayvanlarından biri veyahut da pek az patatesle hazırlanmış bir omlet yenebliir. Bunlardan biriyle iyi garnetür olan haşlama sebze veya salata da yenmelidir.

Zihnen çalışan insanlar öğleden sonra da işlerini iyi bir şekilde yapabilmek istiyorlarsa ağır yemek ve tatlılardan kaçınmalıdırlar.

Su kaybı günlük çalışmanın sonuna doğru insanda bir yorgunluk, halsizlik meydana getirir. Tatminkâr bir öğle yemeği yemiş olan iş adamı, öğleden sonra hiçbir şey yemeyip sadece 1-2 bardak çay veya kahve içmelidir. Fakat akşam yemeğini çok geç yemek zorunda olan bir kimse içeceği kahve veya çayın yanında bir, iki bisküvit de yiyebilir. Kremalı, çikolatalı ağır pastalar yenmemelidir.

Adale güciyle ağır iş gören kimseler esas yemeklerini gece evlerinde yemelidirler. Fakat bunlar da öğleyin iyi yemek yiyebilme imkânını bulabilmişlerse, o zaman gece evlerinde yiyecekleri yemekler hafif olmalıdır.

GELECEK HAFTA:

Şişman olan kocanıza nasıl bakmalısınız?

Bu makalelerin Türkiyede neşir hakkı Hayat mecmuası tarafından satın alınmıştır.

Bu sene pliler, sırtta drapeler, eteklerde zengin volanlar, belde saten kurdelelerle taşlı kemer ve tokalar çok moda

PARİS MUHABİRİMİZ
MİCHÈLE ROCHON BİLDİRİYOR

Arkasındaki iki pane ve taşlı tokanın zenginleştirdiği jarseden bir elbise — TERGAL

Eteği çift kat volanlı, puvanlı tülden bir kokteyl elbisesi — NYLFRANCE

Hayat, 1962 Sonbahar hazır elbise (prêt à porter) modellerinden ilk örnekleri takdim eder

Dantelden yapılmış bu robun sentür üzerinde serbes kalan üst kısmı bolero hissi vermektedir — NYLFRANCE

Neşir ambargosu 28 ağustos günü kalkacak olan sonbahar-kış kreasyonlarını da bu tarihten itibaren vermeye başlıyacağız.

Beyaz tergal jarseden, ön kapalı, sırtı zengin drapelerle süslenmiş olan küçük bir yemek elbisesi — TERGAL

Muslin tergalden yapılmış öğleden sonra ve gece giyilebilecek, beli metal kemerli süslü bir rop — TERGAL

Dantelden yanda kavuşan eteği volanla süslü bir kokteyl elbisesi — NYLFRANCE

RUYALARIMIZIN MÂNALARI

HAZIRLIYAN: ADNAN ERİM

İstanbuldan Mesut Güngör:

«Ruya görmek istiyorum. Fakat hiç görmüyorum. Acaba neden?»

CEVABIMIZ: Ruya görmiyen kimse yoktur. Herkes ruya görür, fakat birçok ruyalar unutulur. Pek azı hatırlanır, bazan onlar da hatırlanmaz. Rahat uyuyabilmek için ruya görmenin muhakkak lâzım olduğu, ilmen tecrübelerle tesbit edilmiştir. Ekseriya sabaha karşı görülen ruyalar hatırlanır. Yorumlanacak olanlar da bunlardır. Mide bozukluklarından, hastalıklardan dolayı görülen acayip ruyalar yorumlanmaz. Siz muhakkak ki, ruya görüyorsunuz, lâkin hepsini unutuyorsunuz. Günün birinde hatırınızda tutabilecekleriniz de olacaktır.

Acayip ruyalar gören ve bunlardan rahatsız olduklarını yazan beş okuyucumuza:

CEVABIMIZ: Geceleri mideniz tıka basa dolu olarak yatarsanız, saçma sapan, korkunç ruyalar görebilirsiniz. Tüyler ürpertici cinai romanlar okursanız bunlar da ruyanıza girebilir. Yatış şekliniz de ruya görmeye tesir eder. Ekseriya arka üstü yatınca ruya görülür. Sağa veya sola dönüp yan olarak yatınız. Bu şekil lüzumsuz ruyalara mâni olur. Midenizde hazımsızlık veya her hangi bir rahatsızlık olabilir. Bir dahiliye mütehassısına gidip umumi muayene yaptırınız. Faydasını göreceksiniz.

İstanbuldan Aysel Aksel:

Dört ruyanızın yorumu:

Bir sinema artistini alâkadar olmadığınız halde ruyanızda görmeniz, sizin güzel sanatlara (müzik, resim v.s. gibi) istidatlı olduğunuzu gösterir. Hassas ve romantiksiniz.

Yeşillik bir yerde, dere kenarında taşın üzerinden atlamanız, annenizi görmeniz, müşkül bir işinizin yakında halledileceğine işarettir. Talebe iseniz, sınıfınızı geçeceksiniz; memur veya iş sahibi iseniz, işleriniz düzelecek.

Üvey annenizi elbisesiz görmeniz, sıkıntıdan kurtulacaksınız, birisi size iyilik yapacak demektir.

Bir komşunun sizi dövmesi, ya ondan veya başka bir taraftan iyilik ve yardım göreceksiniz mânasına gelir.

İstanbuldan N. Timur:

«Arkadaşımla beraber gece çamurlu bir yolda yürüyoruz. Onun üzerinde kahverengi bir elbise, ayağında koyu sarı ayakkabılar var. Ona çamurlara dikkat edere kyürümesini söylüyorum.»

YORUMU: Kahverengi elbise, sarı ayakkabılar sıkıntı ve tehlikeye işarettir. Çamurlu yol zahmet, müşkülât ve neticesi verimli olmıyan yolculuk mânasına gelir. Arkadaşınız iş hayatında zahmetli ve sıkıntılı bir durumda bulunuyor. Beklediği müspet neticelere şimdilik erişemiyecek (Bu hiçbir zaman erişemiyecek mânasına gelmez. Durum değişirse netice de değişir). Sıhhatine de dikkat etmesi lâzım. Siz ona çamurdan korunmasını söylediğinize göre, yakın arkadaşısınız ve ona yardım edeceksiniz. Arkadaşınız tereddütlü halini ve çekingenliğini bırakırsa, daha ziyade muvaffak olabilir.

Ankaradan S. Gençata

«Ruyada annemi gördüm. Hasta idi ve yatakta yatıyordu. Onunla konuşmak isterken sesimin tamamen kısılmış olduğunu hissettim.»

YORUMU: Annenizi hasta ve üzüntülü olarak yatakta yatıyor görmeniz devamlı bir teessürünüz var demektir. Sesinizin kısılmış olması, beklediğiniz bir haberi epey geç alacaksınız mânasına gelir.

İzmirden H. Kaya:

«Ruyamda alçılı bir suyu bir ağaç dibine döktüm.»

YORUMU: Ruyada alçı, kireç gibi şeyler görmek, işleriniz düzelecek, hastalıktan kurtulacaksınız demektir. Fakat alçıyı su ile karıştırıp ağacın dibine dökmek veya başka türlü zararlı şeyler yapmak, gerçek hayatta da zararlı işlere teşebbüs ediyorsunuz, dikkatli olunuz mânasına gelir.

İstanbuldan L. Akat:

«Arkadaşımla karanlık bir yolda yürüyoruz. Arkadaşımın yüzü zayıf, ince ve çirkin bir halde. Fakat dişleri pırıl pırıl, bembeyaz.»

YORUMU: Karanlık yol sıkıntı ve üzüntü demektir. Arkadaşınızın yüzü zayıf ve çirkin bir halde olduğuna göre üzüntü içinde bulunuyor. Siz onun çok yakın bir arkadaşısınız ve onun üzüntülerini paylaşıyorsunuz. Parlak ve bembeyaz diş görmek iyi bir arkadaş edinmek mânasına gelir. Ruyanıza göre, ya siz ya arkadaşınız böyle bir arkadaş edinecek veya arkadaşınız sıkıntısından kurtulup yakında feraha kavuşacak.

İstanbuldan Mehmet Nadi:

«Ruyamda bir tren istasyonunda etraftaki kalabalıktan biraz yüksek bir yerde bulunuyordum. Birdenbire havada ve yatak içinde çok güzel bir kadın belirdi. Renkli bir tablo gibiydi. Âdeta ışıklar saçıyordu. Etrafımdaki kalabalığa «Bakın, bakın!» diye bağırdım. Kimse sesimi duymadı. Benim gördüğüm kimse görmedi ve göstердiğim tarafa bakan olmadı.»

YORUMU: Çok hassas ve mânevi âleme inanan bir kimsesiniz. Arada sırada derin tefekküre dalıyorsunuz. Mânevi âlemde etrafınızdaki vasat insanlardan yüksek bir durumdasınız veya daha yükseleceksiniz. Güzel bir kadın gördüğünüz için size bir iyilik var. İstasyonda bulunduğunuz için yeni işlere teşebbüs edeceksiniz veya seyahate çıkacaksınız. Maddi işlerinizle mânevi çalışmalarınızı bir arada yürütmek biraz zor olacak. Ruyanız çok alâka çekicidir. Kendiniz de durumunuza göre tefsir edebilirsiniz.

Yılın En güzel, En sıhhatli Çocukları

Öner Uslu
İSTANBUL

İnci - Meral Bayraktar kardeşler — İSTANBUL

Kadriye Çağın
İSTANBUL

Azime Baskın
İZMİR

Hakan Alkış
İSTANBUL

Serap Güzel
ERGANİ

Ufuk Cihaner
İSTANBUL

Gün Çeltik
İSTANBUL

Günnur Tunçbaş
İSTANBUL

Hatice Gafarali
ÜNYE

Dündar Yolalan
İSTANBUL

Rahmiye Kaya
İSTANBUL

OKUYUCU MEKTUPLARI

Göreleden bir okuyucumuza:

Hayat mecmuasının sayfalarını artırma imkânı hâsıl olduğu zaman mevzularımız daha genişliyecektir. Film romanları hususi şekilde hazırlanmaktadır. Okuyucularımızın ilgisini çekecek mahiyette olan resimleri okuyucu köşesinde neşrediyoruz. Çocuk resimlerine daha fazla yer ayırmak mümkün değildir. Gaye, bize gönderilen çocuk resimlerini jüriye vererek yılın gürbüz ve güzel çocuğunu seçtirmektir. 31 mayıs 1961 tarihine kadar gönderilen resimler jüriye verildiği için bunların arasında kur'a çekerek basmıyacağız ve tekrar jüriye vermiyeceğiz. Alâkanıza teşekkürler.

■

Samsundan Bay Salâhattin Erzincan'a:

Hayat mecmuası bir resim ve aktüalite mecmuasıdır. Aynı müessese Hayat Ansiklopedisini de çıkarmaktadır. Ayrıca Hayat'a ansiklopedi sütunu açmaya şimdilik lüzum görmüyoruz.

İstanbulun şirin banliyölerinden olan Pendikteki lise, geçenlerde yapılan güzel bir merasimle ilk mezunlarına diplomalarını vermiştir. Yukarıdaki resimde, ellerinde diplomaları olduğu halde ilk mezunlar görülüyor.

Fenerden Bayan A. T.'ye:

1933 senesinde Şeker Bayramı 28 ocak cumartesi, Kurban Bayramı 6 nisan perşembe günlerine raslamıştır.

Ordudan Bay İrfan Dede'ye:

Size geç cevap verdiğimiz için özür dileriz. Mektuplara sıra ile cevap veriyoruz. Hayatın 1960 ve 1961 yılı ciltleri müessesemizde ciltli olarak vardır. Her cildin fiyatı 35 liradır. Eski sayılardan çok miktarda almak istiyen okuyucularımıza bir tenzilât yapmamız mümkündür. Tabloların arkalarını boş bırakmamız, mecmuacılık bakımından mümkün olamıyor.

■

Ankaradan B. T. Tülin'e:

Hayat Ansiklopedisinin ilk fasiküllerinden bazıları tükenmiştir. Cilt halinde vardır. 6 fasikül tutan beher cildi, ciltli olarak 40 liraya satılmaktadır. Birinci ve ikinci ciltleri kırkar liradan alabilirsiniz. Üçüncü cilt de tamamlanmıştır. Ansiklopedileri siz alıp âdi posta ile Kıbrısa gönderebilirsiniz.

■

Yozgattan Bay A. Sayar'a:

Tarih Gazetesinin orijinaline aynen sadık kalmamız mümkün değildir. Her bahsi ayrı ayrı tetkik eden tarih uzmanlarımız vardır. Bu bahislerin, bilhassa bizleri ilgilendiren kısımları ince tetkiklerden sonra yeniden yazılmaktadır.

■

İstanbuldan Bay Yorgiadis'e:

İstediğiniz Tarih gazetelerini gönderdik. Ses mecmuası İtalya gezisi için kuponlarla birlikte resim istemekte haklıdır. Mecmua adına seyahate göndereceği talihli okuyucularını tanıması lâzımdır.

BASIN ŞEREF DİVANI'NIN 24 NUMARALI TEBLİĞİ

27 haziran 1962 günü Profesör Dr. Naci Şensoy'un başkanlığında toplanan Basın Şeref Divanı aşağıdaki bildirinin umumi efkâra duyurulmasını kararlaştırmıştır:

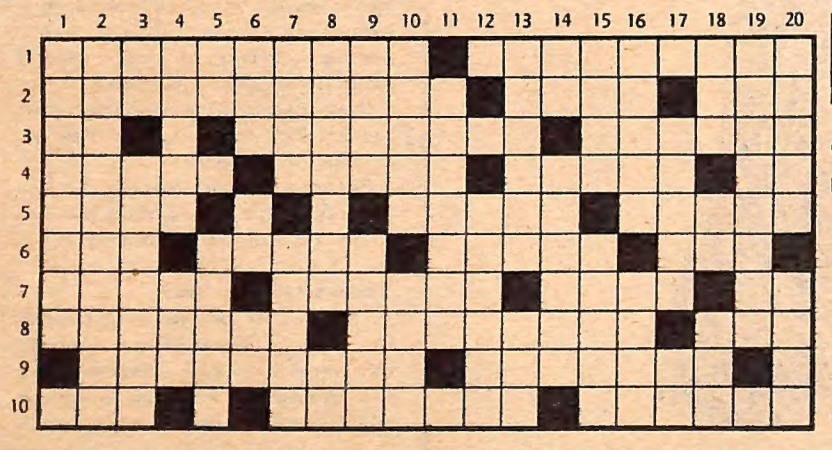
1. «Varlık» dergisinde yayınlanan bir şiir hakkında Yeni İstanbul gazetesinde, çeşitli tarihlerde yapılan yayınları adı geçen derginin ve şiirin sahipleri tarafından yapılan müracaat üzerine inceliyen divanımız, bu yayınlarda müşteki hakkında galiz ve hakaretomiz bazı ifadeler bulunduğunu tesbit etmiş, Basın Ahlâk Yasasını ihlâl eden bu durumdan dolayı Yeni İstanbul gazetesine İHTARda bulunulması kararlaştırılmıştır.

2. Son Havadis ve Büyük Zafer gazetelerinde İstanbul Milletvekili Suphi Baykam hakkında yayınlanan haberlerin tamamen hilâfı hakikat olduğu, adı geçenin şikâyeti üzerine yapılan tahkikat sonunda anlaşılmış ve Basın Ahlâk Yasasını ihlâl eden bu yayınlar dolayısiyle her iki gazetenin TAKBİHİ kararlaştırılmıştır.

3. 6 haziran 1962 tarihli Ekspres gazetesinde «C.H.P. Varlık Vergisinin benzerini hazırlıyor», 7 haziran 1962 tarihli Zafer Demokrasinindir gazetesinde «C.H.P.liler yeni bir varlık vergisi teklif edecekler» başlıkları altında yayınlanan haberlerin tamamen hilâfı hakikat olduğu tesbit edilmiş, Basın Ahlâk Yasasını ihlâl eden bu yayınlardan dolayı adı geçen gazetelerin TAKBİHİ kararlaştırılmıştır.

Aynı haberi, piyasada büyük tepkiler uyandırdığını belirterek, fakat resmen tekzip edilmiş olduğu halde asılsız olduğunu kaydetmeksizin yayınlıyan Yeni İstanbul gazetesinin de TAKBİHİne karar verilmiştir.

BİLMECE



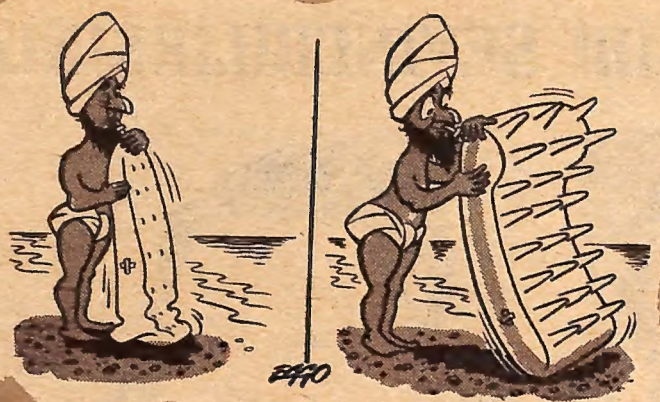
SOLDAN SAĞA: 1: Giden (iki kelime) — Baharatın en kuvvetlilerinden biri. 2: Görevini severek ve bilerek yapan (eski terim) — İnsan ve hayvan cildi — Tarihî baston. 3: Suç bağışlama — Portakaliyle meşhur bir şehrimizin halkından — Debdebe. 4: Minyatür hastane — Yasa — Fakat — Mısır tanrısı. 5: Yaz meyvalarından biri — Tek yazılan rakamlardan biri — Ankara banliyösünde bir istasyon. 6: Kırmızı renk — Aritmetik terimi — Ünvan — Atın ayak demiri. 7: Eskiden daha çok okunan bestelenmiş dinsel manzume — Bir cins kumaş — İplik — Kamer. 8: Büyük taşlar — Son yıllarda memleketimize giren gazoz gibi bir içki — Valde. 9: Ankarada büyük bir mahallenin ismi — Bir erkek adı. 10: Pek az — Bitirilmemiş olan — Hekimin hastaları dolaşıp yoklaması (yabancı terim).

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1: Perişanlık ve ne yapacağını bilmeme hali. 2: Bir savaş kazanıldıktan sonra ordunun yaptığı şenlik. 3: Bırakılan eser — İl. 4: Küçücük — Eski ulu otel. 5: Tersi alfabede bir harf — Bayağı halı. 6: Müzik aletlerinden — Kuzu sesi — Yemek. 7: Kapı önlerindeki basamak — Gemi direklerindeki ufki parça. 8: Lâğım atılan madde — Alfabede bir harf. 9: İnilti — Durgun. 10: Çan (eski terim) — Yunanistanda büyük yarımada. 11: Yıllık. 12: Amerika kıtasında büyük bir bölge. 13: Bayağılık — Bir soru. 14: Bir nota — Bir emir. 15: Alaturkada az kullanılan bir makam — Pirinç yemeği. 16: İlim — Rivayet eden (eski terim). 17: Gelenek — Ayağının altında çiğne. 18: Bey — Arapçada su — Eski bir kavim. 19: Tutsak yakalıyan. 20: Tersi bir peynir — Ceriha.

BİLMECE

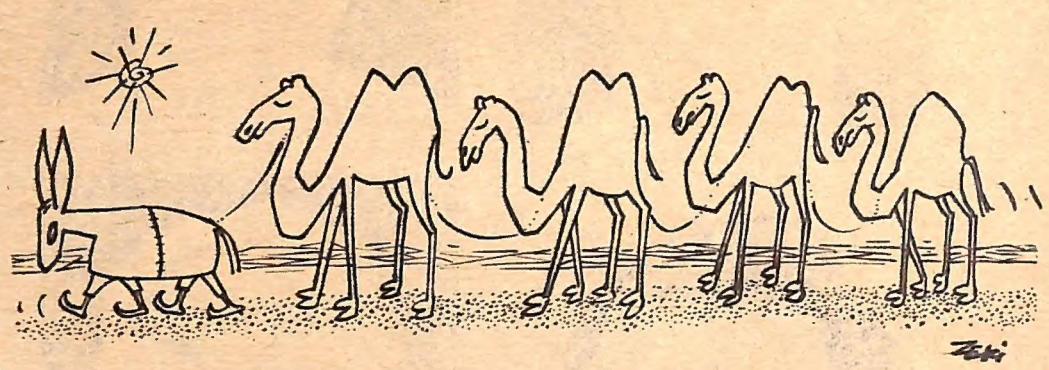
GEÇEN HAFTAKİ BİLMECENİN ÇÖZÜMÜ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	K	A	B	O	T	A	J	B	A	Y	R	A	M	I	■	■	A	K	A	L	A
2	E	L	E	V	A	T	Ö	R	■	A	İ	L	E	■	A	Y	A	Z	■	V
3	B	A	Y	A	N	■	L	A	V	■	D	A	Y	A	K	A	T	A	N	■
4	İ	K	İ	■	E	B	E	V	E	Y	N	■	İ	L	İ	K	■	L	A	F
5	S	A	N	İ	■	A	■	O	Y	■	E	Ç	L	A	F	■	K	A	Y	■
6	E	L	■	B	A	R	K	■	A	R	K	A	■	Z	■	K	A	N	A	T
7	■	A	N	A	D	O	L	U	■	E	■	L	A	A	K	A	L	■	M	A
8	A	N	A	D	A	■	O	T	O	■	M	A	Ç	■	O	■	E	V	A	Y
9	N	A	M	E	L	E	R	■	B	İ	A	T	■	A	L	A	Ç	A	L	I
10	A	N	■	T	E	N	■	B	A	S	R	A	■	H	A	Z	İ	R	A	N

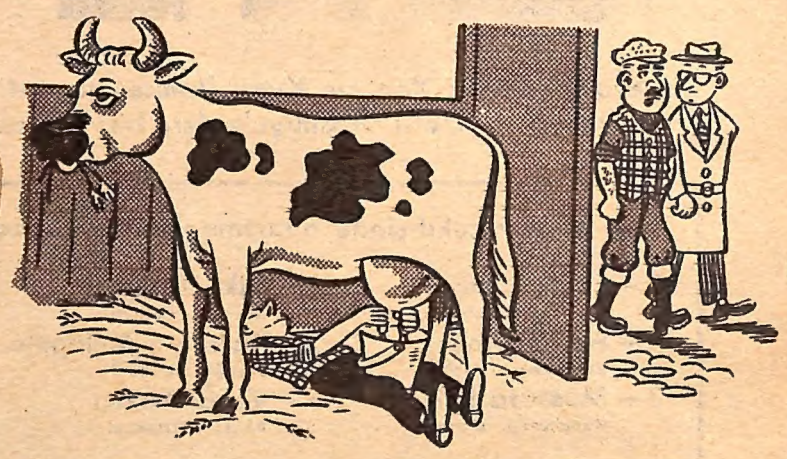


KARİKATÜR

— İşte şu annemle evlenmemiş olsaydın, bu kadar çalışmaya mecbur olmıyacaktık.



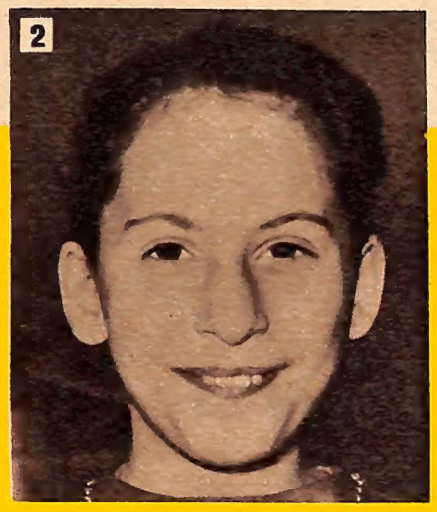
— Kafamı öyle dang dang duvara vurma, komşular rahatsız olacak.



— Bizim oğlanı otomobil tamirciliğinden alıp çiftlik işlerine verdik ama, galiba hâlâ kendisini garajda zannediyor.

SİZ DE BU TALİHLİLER GİBİ SEVİNEBİLİRSİNİZ

1


2

3

4

5

6

7

8

9

Devamlı olarak Yapı ve Kredi Bankasına yatıracağınız paralar size de büyük ve kıymetli ikramiyelerden birini kazandırabilir.

Yılın birinci çekilişinde apartman dairesi kazanan talihlilerden bazıları

1 – **Ertan Erman**
Beşiktaş, İstanbul

2 – **Feyha Dinçer**
Bahçekapı, İstanbul

3 – **Mustafa Filiz**
Kapalıçarşı, İstanbul

4 – **Niko Küçükos**
Beyoğlu, İstanbul

5 – **Katerina Melopulo**
Beyoğlu, İstanbul

6 – **Vehbi Yazıcı**
Aksaray, İstanbul

7 – **Despina Stratoğlu**
Kurtuluş, İstanbul

8 – **Blâzo Vangel Çilçef**
Aksaray, İstanbul

9 – **Artemis Delâtola**
Beyoğlu, İstanbul

YAPI ve KREDİ BANKASI

151

HERHALDE SİZİN DE SIRANIZ GELECEKTİR.

REKLÂMCILIK - 2748 - 389